

GEN-Theater Company



ADEL

Sinopsis

Adel está perdida en una pomposa fiesta a la que ha tenido que venir con sus padres. Nadie parece reparar en ella y jugando recorre las estancias hasta llegar a un gran desván. Al abrir una caja llena de trastos comienza un maravilloso viaje lleno de aventuras y mágicos amigos. Para introducirte en su mundo fantástico sólo tienes que abrir una puerta a la imaginación.



Desarrollo

Adel es una niña con mucha imaginación y con ganas de descubrir nuevas aventuras. Cuando el mundo que le rodea no le ofrece el interés suficiente Adel viaja con la imaginación. En una fiesta en la que nadie parece darse cuenta que existe, Adel descubre un viejo desván con un montón de objetos que despiertan su curiosidad. Gracias a una caja mágica con vida propia que contiene innumerables artefactos, comienza a viajar por diferentes mundos acompañada de un calcetín que se ha convertido en una marioneta (Ginger) su amigo inseparable. Juntos viajarán y vivirán mil aventuras en un mar plagado de piratas, una isla desierta con un dragón juguetón y planetas con seres de otros mundos.

¿Qué es Adel?

Adel es una pieza de teatro físico y vídeo interactivo para todos los públicos. Los vídeos aparte de ser la escenografía de la obra actúan como uno o varios personajes.

Hay dos pantallas que proyectan vídeos simultáneamente. Una es el ciclorama donde se proyecta la escenografía y la otra, la caja, que actúa como personaje en la obra. Adel interactúa con el vídeo jugando con el límite entre lo real y lo proyectado. Las escenas de la pieza se suceden orgánicamente a modo de plano secuencia.

Existen personajes virtuales que forman parte del elenco del espectáculo y muchos de los objetos que utiliza Adel luego cobran vida en la pantalla.





Coke Viaga

Nace en Barcelona donde empieza su formación en teatro en el Estudio del Actor de Nancy Tuñón. Paralelamente realiza estudios de danza contemporánea con Eulalia Blasi y Coco Comín y música cursando hasta grado medio solfeo y canto en la Escuela Municipal de Música de Premià de Mar. En 1992 se traslada a Manchester en un intercambio cultural donde estudiará interpretación y expresión corporal en el Priestly College en Cheshire, Inglaterra. En 2001 se traslada a Madrid donde ampliará sus estudios de teatro en la escuela de Juan Carlos Corazza y Centro de Nuevos Creadores de Cristina Rota. A la vez sigue ampliando sus estudios de danza en la escuela Escaena de Carmen Roche/Víctor Ullate y danza Contemporanea-Contac

Tras su formación en teatro de texto se interesa especialmente en el teatro físico en 2008 cuando conoce a Davide Iodice en Italia y realiza con él seminarios de Grotowski. Su interés por la investigación de nuevas técnicas/laboratorios teatrales la empujan a seguir formándose en técnicas de teatro físico, en 2011 coincide con el colectivo Vértico y actualmente sigue desarrollando entrenamientos de Suzuki, Kalari, Chéjov y View Points de la mano de Sol Garre, Michael Stubblefield e Isabel Sánchez.

En 2009 funda y dirige su propia compañía de teatro físico GEN-Theater Company junto a Fernando Arrocha como director de arte y Pilar Onares en la dirección musical. Hasta la fecha han realizado cuatro espectáculos GNT, ESCAPE, FOBOS y MARKET MOVERS y en la actualidad prepara el primer espectáculo infantil de la compañía ADEL.

A destacar, como actriz ha trabajado con directores de cine tales como Koen Suidgeest, Ramón Gieling, Antonio Hens, Fernando León y Tom Tykwer. Como actriz de teatro ha trabajado con Rajatabla Producciones, La Fura del Baus, Living Structures (UK) y Nikita Rak en el Laboratorio Rivas Chérif del Centro Dramático Nacional. Actualmente prepara el largometraje Norma-L.



Fernando Arrocha

Nace en Valladolid en 1977. Estudia Música y Bellas Artes en Madrid. Trabaja en el terreno de la pintura, la instalación, el video y las nuevas tecnologías.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, en diferentes espacios como Photoespaña, Loop Festival, Centro Atlántico de Arte Moderno, Haus der Kulturen der Welt and Centre Pompidou.

Premio INJUVE de producción audiovisual. Premio Jóvenes Creadores y Circuitos de Artes Plásticas. Finalista en el Film Skillet International Festival (Santa Bárbara, EEUU) con el cortometraje The Journey.

Durante los últimos años ha desarrollado diversas actividades (dirección, producción y postproducción) en teatro, publicidad y televisión (La noche de José Mota, Me resbala, Masterchef Junior). En la actualidad prepara su primer largometraje Norma-L.



José Luis Taberna



Después de más de 20 años de experiencia trabajando como técnico y manager en espectáculos: Cinco horas con Mario con Lola Herrera, La Mujer de Negro con Emilio Gutiérrez Caba, en festivales: Perelada , Almagro, la Expo de Zaragoza, en los últimos años ha trabajado con YLLANA (SENSORMEN)) y actualmente (PAGAGNINI) con Ara Malikian girando por el mundo. Paralelamente forma parte de ADEL como Jefe técnico.



Equipo artístico

Autores FERNANDO ARROCHA Y COKE VIAGA

Dirección FERNANDO ARROCHA

Dirección de actores SOL GARRE

Road & Stage manager, técnico de sonido, iluminación y maquinista JOSÉ LUIS
TABERNA

Costume design CARMEN 17

Video FERNANDO ARROCHA

Musica original, diseño de sonido PILAR ONARES

Producción GEN-THEATRE COMPANY

Reparto

COKE VIAGA como Adel



Pics











Datos de contacto:

Montse Lozano Distribución Teatro

+34 609 18 64 41

montselozano@ono.com

<https://www.facebook.com/montselozanodistribucion>

<http://montselozano.blogspot.com.es/>



GEN-THEATER COMPANY**ADEL****FICHA TECNICA / ADEL****CONTACTO**

Jose Taberna	Jefe Técnico	658.850.930	stagemanagersound@gmail.com
Fernando Arrocha	Director Arte	687.756.051	info@fernandoarrocha.com
CokeViaga	Producción	647.111.671	genteatro@yahoo.es
Pilar Onares	Sonido	658.622.517	pilaronares@gmail.com

Enviar Ficha Técnica del teatro stagemanagersound@gmail.com

genteatro@yahoo.es

ESCENARIO

Ancho	Fondo	Alto
10m	8m	5m

Cámara Negra

Escalera frontal o lateral de acceso al público

Paso por detrás o laterales del escenario para actores.

Suelo de linóleo negro, en su defecto oscuro

SONIDO

Mesa de sonido analógica o digital	12ch min L & R, 4 AUX
1 Reproductor CD	Con función Auto-cue
P.A	Sistema de P.A completo
Monitores	4 monitores con trípodes con envíos independientes
Surround (opcional)	
1 Micrófono inalámbrico con diadema	
Puestos de Intercom	1 video, 1 sonido luces, 1 escenario

PROYECCIÓN

Pantalla para proyección o Ciclorama de 8x4 metros

Proyector de 6000 lumenes(minimo)

ILUMINACION

- 48 Dimmers de 2KW DMX
- Mesa de 48 canales Hydra o similar programable
- 1 Toma de DMX en escenario
- 3 varas electrificadas en escenario y 1 electrificada fuera escenario
- 2 calles
- 1 Maquina de humo con DMX
- 12 PC con visera 1KW
- 22 Recortes 25°/50° 1KW
- 14 Fresnel o PC

IMPORTANTE

El control de luces, sonido y video a ser posible deberán estar juntos y lo mas centrados posible en el patio butacas(de no ser posible deberán estar en espacios abiertos para una optima escucha y visual)

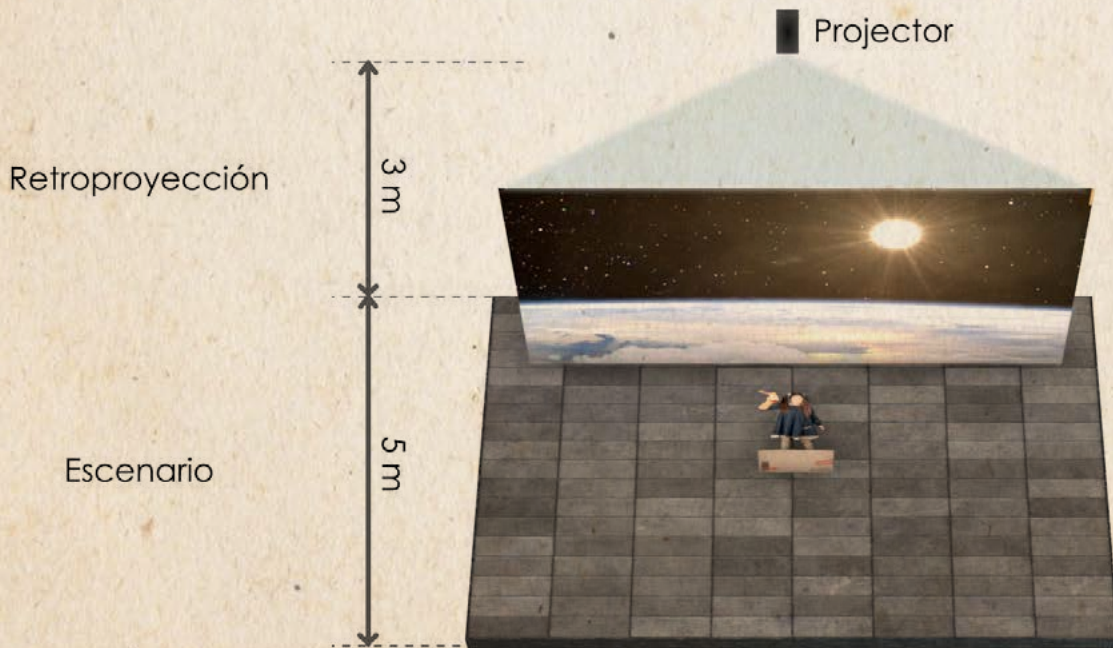
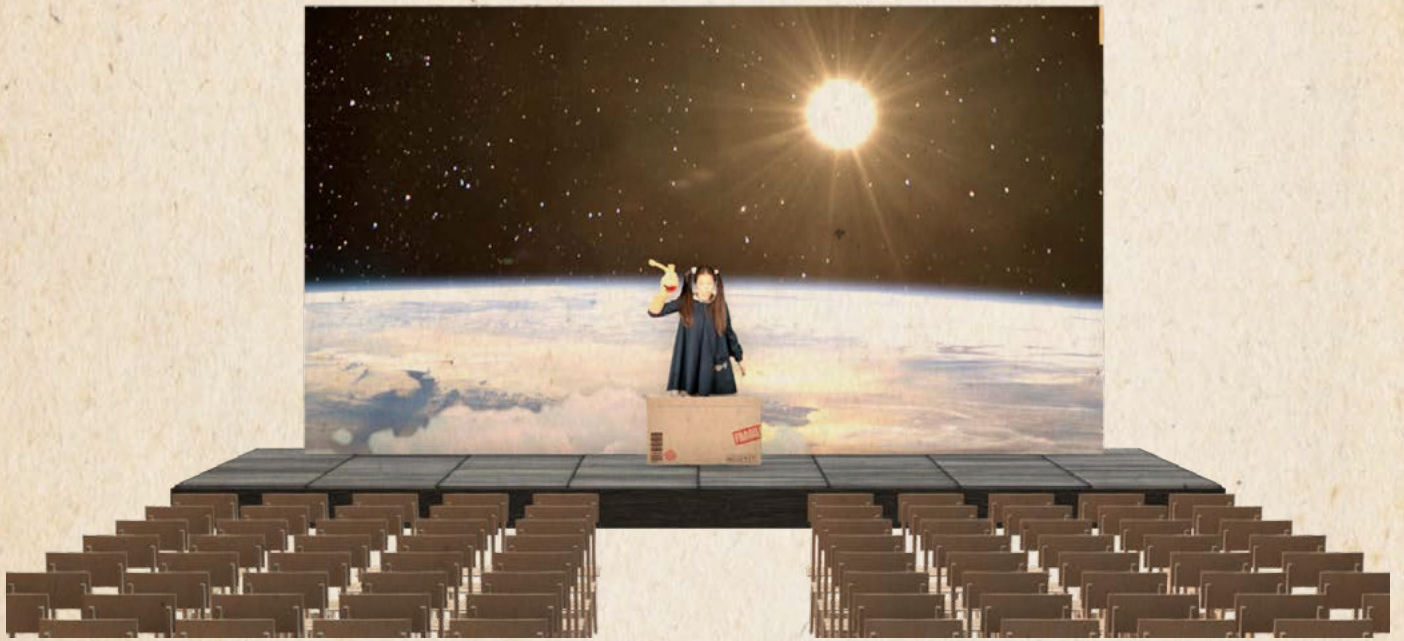
Wifi en la sala y escenario.

PLAN DE TRABAJO

HORA DE LLEGADA		10:00 H	
Montaje	Tiempo estimado	5 horas	1 técnico sonido y video, 1 técnico iluminación, 1 maquinista
Función	Tiempo estimado	1 hora	1 técnico audio/video 1 técnico iluminación
Desmontaje	Tiempo estimado	1 hora	1 técnico audio/ video 1 Ayudante

Video Presentación de ADEL

<http://vimeo.com/110731111>





609 18 64 41



montselozano@ono.com



www.facebook.com/montselozanodistribucion

www.montselozano.blogspot.com