

CÓMICOS

A DONDE EL VIENTO NOS LLEVE

patrañas y burlas de dos cómicos errantes

de MIGUEL MURILLO
y FRANCISCO NEGRO



por MORFEO TEATRO

en colaboración con Montse Lozano y Gloria Muñoz

www.morfeoteatro.com



COLABORA



CÓMICOS

A DONDE EL VIENTO NOS LLEVE

UN HOMENAJE A LOS CÓMICOS DE LA LEGUA

"En escena dos cómicos errantes, maltratados por el azote del viento. La representación debe comenzar cueste lo que cueste, el público espera y quiere reírse..."

Así comienza **CÓMICOS, A DONDE EL VIENTO NOS LLEVE**, *patrañas y burlas de dos cómicos errantes*, una brillante y descarnada dramaturgia del galardonado autor español Miguel Murillo, en colaboración con Francisco Negro, director de la compañía MORFEO, homenaje al oficio de los cómicos itinerantes. Un texto que recoge un repertorio de piezas burlescas, en su larga evolución de cuatro siglos, como el que ofrecían los *cómicos de la legua* del Siglo de Oro, pasando por las compañías *cómicas* de la Ilustración española, y ya en su ocaso, compañías *de repertorio* del siglo XIX y hasta finales del XX.



La obra presenta a dos cómicos, don Pinto Cruceiro y doña Sota de Bastos "y por la noche de copas", que se presentan al espectador para hacer su repertorio cómico de *loas*, *romances*, *fábulas* y *burlas*, con los mismos desasosiegos y penurias que sus antepasados. Haciendo un recorrido sentimental, a veces autopsia, del oficio de los cómicos y de la vida misma como teatro de mentiras.

Un hermoso e hilarante recorrido vivencial y literario donde los cómicos buscan la provocación, la risotada y la algarada digna; defendiendo, frente al patetismo de su vida, la mirada lúdica e irreverente que les da el camino, como diría el clásico, las más de las veces a ninguna parte.

Pero lo importante no es sólo el repertorio, es la íntima relación que consiguen con el público, sus reflexiones sobre el teatro como forma de vida y la vida como un viaje errante, en el que, como diría Calderón, todos fingimos lo que somos para acabar siendo lo que fingimos.

La obra recoge el espíritu de las *fablielas* y *patrañas* de la tradición oral del Siglo de Oro, presentando un repertorio de cinco piezas, que ha devenido en el transcurso del tiempo en romances o cuentos populares de escarnio y burla, en diferentes regiones de España del siglo XVII a nuestros días.



MORFEO TEATRO

DRAMATURGIA: Miguel Murillo y Francisco Negro

DIRECCIÓN: Francisco Negro

CÓMICOS: Francisco Negro y Mayte Bona

PRODUCCION: MORFEO TEATRO



FRAGMENTO: *En escena dos cómicos errantes, Pinto y Sota, maltratados por el azote del viento.*

SOTA.- Corra, señor Pinto, corra, que a lo lejos veo un teatro...
Corra, que estamos fuera de moda y de circuitos comerciales...
Corra, que no circula lo que vale, sólo vale lo que circula...
Corra, que todo es globalización, posverdad y simulacro...
Corra, que la miseria nos roe los calcañares...
Corra, señor Pinto corra, que a lo lejos veo un teatro...

La representación debe comenzar cueste lo que cueste, el público espera y quiere reírse...

SOTA.- Hemos llegado. Están ahí.

PINTO.- Sí, están ahí.

SOTA.- ¡A por ellos, señor Pinto!

PINTO.- Dignos y dignas, imprescindibles y coyunturales, contingentes y necesarios, señoras y señores, público al fin. Henos aquí, cómicos de la legua, yo, Pinto Cruceiro, y mi compañera Sota, Sota de Bastos y por la noche de copas, que ni sabemos de dónde venimos ni en qué fecha estamos, prestos a representar lo que el azar indique; porque, ¿qué más puedo hacer sino orientar la brújula a los vientos o consultar a una vidente para acertar con los gustos actuales, no habiendo autoridad que programe nuestras galas, o responsable ministerial que vele por este Arte de los cómicos errantes?

SOTA.- (Olfateando) Espere, señor Pinto, me da en la nariz que el público de hoy goza con intrigas retorcidas y crímenes espeluznantes.

PINTO.- De eso hablo, del fin sin remedio de nuestro oficio.

SOTA.- No le digo del discursito de nuestros pesares, que son muchos, sino de lo que tengamos que representar. Creo que es público serio.

PINTO.- ¿Público serio? (Les olfatea) Yerras, buena Sota, mira esas caras, veo ánimos decaídos. Me da que sólo con risas y mojigangas se complace al respetable que nos recibe. El mundo es un asco y la gente quiere reírse.

SOTA.- ¡Ay si erramos de nuevo! Una y no más, Santo Tomás. Recuerde esa vez que dimos en hacerles de reír y resultó ser un velatorio.

PINTO.- Nunca se vio un difunto tan risueño.

SOTA.- Recuerde esa que nos dijeron que habían disfrutado mucho con la representación, especialmente en el descanso.

PINTO.- Dichoso aquél que descansa de más pues tiene un cansancio de menos... Y créeme, que para oler públicos tengo nariz afinada.

SOTA.- Tan afinada la tiene que mire cómo estamos: a los cuatro vientos, a la que caiga el pan, a la de verlas venir, a la quinta pregunta estamos...

PINTO.- ¡Calla, timorata! ¿No ves que esas caras deprimidas pregonan un gran éxito para hoy?

SOTA.- Y hambre para mañana.

PINTO.- Lo único es acertar con el repertorio.

SOTA.- Y que no acierten ellos con las pedradas...



MIGUEL MURILLO GÓMEZ, dramaturgo. Badajoz 1953. Ejerció como Maestro en Canarias donde estudió Psicología, Universidad de la Laguna (Tenerife). En 1988 se hace cargo de la Secretaría del Programa Extremadura Enclave 92 que diseñó y llevó a cabo los eventos extremeños relacionados con el Vº Centenario y la Expo de Sevilla. De 1993 a 1995 dirigió la Editora Regional de Extremadura y es nombrado director del Consorcio Teatro López de Ayala de Badajoz, cargo en el que continúa desde entonces. Es director del Festival de Teatro de Badajoz desde hace 23 años y preside la sección española del Foro Teatral Ibérico creado en 2004.

Como autor destacan los Premios Torres Naharro de 1980 y 1982, obtenidos por sus obras “El reclinatorio” y “Columbella”. En 1983 estrena su primera obra en el Teatro Romano de Mérida “Golfus de Emérita Augusta” y en 1985 gana el Premio Constitución de Teatro con “Las maestras”. Otras obras suyas son: “Perfume de mimosas”, Premio Internacional en Caracas, “El pájaro de plata”, “Y sin embargo te quiero”, “Solo Hamlet solo”, “Antígona” estrenada también en el Festival de Mérida al igual que sus versiones de “La Paz” de Aristófanes o “Los gemelos” de Plauto, y “Armengol” obra con la que obtuvo el PREMIO LOPE DE VEGA EN 2002.

En 2011 estrenó “Antígona de Mérida” en el Festival de Teatro de Mérida y en 2012, “Ayax”, también en el Festival de Mérida. Posteriormente ha estrenado en 2014 “Edipo Rey” , “Hércules, el musical “ en 2015, y “La bella Helena” en 2017 en el mismo Festival. Ha sido FINALISTA DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA en dos ocasiones 2006 y 2007, con “Solo Hamlet solo” y “En el olvido”, y en 2009 año recibió la MEDALLA DE ORO DE EXTREMADURA.

resumen premios

Premio Torres Naharro de Teatro 1980 y 1982
Certamen Nacional de Teatro para Sordomudos 1983
Premio Constitución de Teatro Junta de Extremadura 1985
Premio a la dramaturgia Festival de Caracas 1985
Finalista Premio Celestina de Teatro 1999
Finalista Premio de la Crítica de Madrid 1999
Finalista PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2006 y 2007
MEDALLA DE ORO DE EXTREMADURA 2009
PREMIO NACIONAL DE TEATRO LOPE DE VEGA 2012



MORFEO TEATRO. Compañía de teatro con residencia en Burgos (España), reconocida por la singularidad y fuerte personalidad de sus propuestas. En su filosofía está el afán de adaptar o rescatar piezas poco habituales en el repertorio tanto clásico como contemporáneo asumiendo un provocador sentido de la puesta en escena y una marcada cercanía con el espectador. La compañía ha participado también en conferencias, foros teatrales de prestigio, y en importantes festivales internacionales en numerosos países, habiendo estrenado a la fecha 15 puestas en escena sobre Cervantes, Quevedo, Molière, Voltaire o Valle-Inclán. Estando la gestión de la compañía en manos de:

FRANCISCO NEGRO - actor y director artístico - Es miembro de la Asociación De Autoras/Autores de Teatro. Actor, director, escenógrafo y dramaturgo madrileño; formado en Oxford en teatro y literatura, con posgrado en pintura y escenografía en la Escuela de Bellas Artes de Varsovia. Contando con una veintena de puestas en escena en su haber como dramata, director y escenógrafo, en países como Inglaterra, Polonia y México, destacando en sus inicios adaptaciones como *El Paraíso Perdido* de John Milton (Oxford 1988), *Salvas Gratis* sobre el *Requiem* de Mozart (Varsovia 1990), o *Brake my heart* sobre *Romeo y Julieta* de Shakespeare (Ciudad de México 1992). En años posteriores trabaja como diseñador artístico de eventos y producciones tanto en Ciudad de México como en Nueva York. A su regreso a España realiza varios proyectos de investigación y puestas en escena sobre el teatro burlesco del Siglo de Oro, y funda MORFEO TEATRO en 2003. Currículum completo en www.morfeoteatro.com

MAYTE BONA - actriz y gerente - Actriz madrileña formada en la escuela ORFEO de teatro ruso y el Foro Artístico Europeo, con gran experiencia teatral en gestión y promoción de espectáculos, teniendo en su haber como actriz una treintena de espectáculos. Desde 2003 además de gerente ha protagonizado todos los montajes de la compañía. Es también diseñadora de vestuario con especialidad en teatro de época.

DISTRIBUCIÓN
MONTSE LOZANO
609 18 64 41
info@montselozano.com

