

JORGE FERNANDO JOSE ISABEL  
POBES CORONADO CARRETERO TORREVEJANO

# LA HERENCIA

de David Barreiro



Dirección de  
PEPE OCIO

• MILLER •

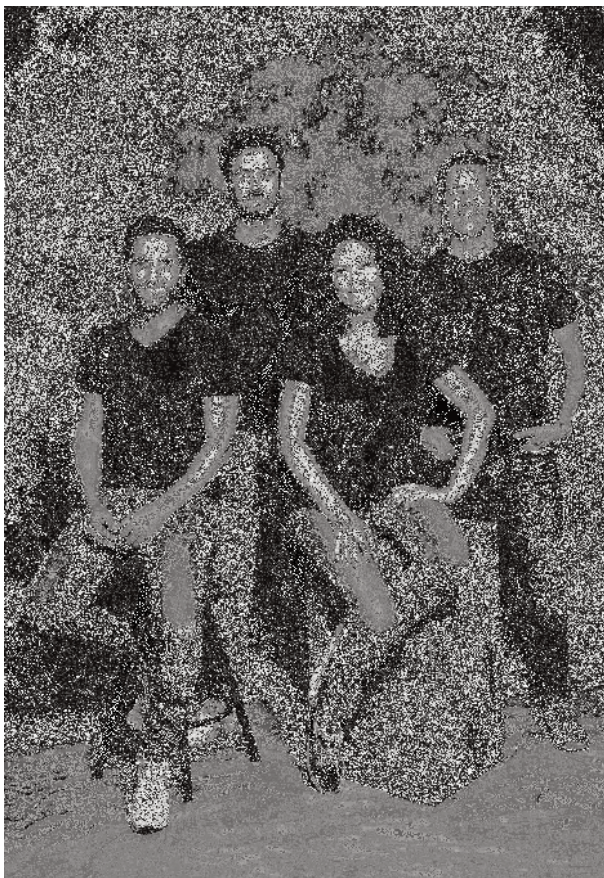
# TRAYECTORIA

**La Herencia** es una obra escrita por David Barreiro a finales de 2017. En la primavera de 2018 obtiene el **Premio de Textos Teatrales Ciudad de Castellón** entre más de cien obras candidatas.

Posteriormente, en enero de 2019, es seleccionada en **Cimientos** del IATI Theater de Nueva York, programa que anualmente escoge diez obras de vanguardia en español e inglés entre dramaturgos de todo el mundo. Como consecuencia de esta selección, en junio de este año se lleva a cabo una lectura dramatizada del texto en dicho teatro bajo la dirección de Antígona González ante programadores, productores y editores con el fin de abrir las puertas al texto del mercado norteamericano.

En noviembre de 2019, se **estrena en los Teatros Luchana** de Madrid.

# LA COMPAÑÍA



Miller Producciones Teatrales nace en septiembre de 2018 con el objetivo de ofrecer teatro de calidad de autores contemporáneos.

La ficción como espejo de la realidad, la verdad de la creación artística a través de la “mentira” del teatro.

Esos son los principios en los que se basa esta productora que inicia su camino con **Afterwork**, y que se sustenta sobre tres pilares: textos de calidad que ofrezcan los matices del mundo que nos rodea, puestas en escena que eleven dichos textos a través del tra-

bajo en común y un teatro que busque llegar a un público amplio desde la mirada crítica y, si la ocasión lo permite, el humor ácido.

**La herencia** es su segunda obra en escena.

*No me arrepiento en absoluto de haber corrido todos los riesgos por aquello que me importaba.*

Arthur Miller

• MILLER •

# NOTA DEL AUTOR

Decía Juan Marsé que hablar de un libro nunca lo mejora. Pasa algo similar con las obras de teatro, siempre he pensado que todo lo que el autor tiene que contar ha de hallarse en la lectura del texto o verse en la puesta en escena sobre las tablas.

Pero me piden que aquí haga una excepción.

**La Herencia** es una comedia que se asienta sobre el sustrato del drama y que trata temas como las relaciones familiares, la mezquindad, la envidia, el olvido de nuestros mayores, la desruralización de nuestro país o... el propio teatro.

Y creo que ya he contado demasiado.

David Barreiro.

# NOTA DEL DIRECTOR

Pocas veces uno tiene la suerte de encontrarse con un texto que hable de la familia y sus herencias (materiales e invisibles), como lo hace la magnífica obra de David Barreiro "La Herencia", con sutileza y sentido del humor.

A esto le sumamos el privilegio de poder trabajar con un elenco de tres actores y una actriz talentoso, generoso y entregado.

Junto a todos ellos y el equipo técnico, he intentado indagar, jugar y volar con un tema tan universal y atemporal como es la familia.

En definitiva, "La Herencia", es un espectáculo que habla de todos nosotros, nuestros ancestros, y de cómo nuestras decisiones pasadas y presentes pueden afectar al resto de nuestras vidas.

Disfruten de Bruno, Sergio, Raquel y Fedreric, o lo que es lo mismo, del talento de José, Fernando, Isabel y Stany.

Pepe Ocio.

# SINOPSIS

Bruno, Sergio y Raquel, tres hermanos distanciados por el devenir de la vida, son citados tras la muerte de su tía Enriqueta para el reparto de su herencia, a pesar de no haber tenido nunca una relación cercana a la fallecida. Para su sorpresa, a cada uno de ellos le es concedido mucho más de lo que imaginaban.

Sin embargo, cuando van a firmar la aceptación de la herencia, el albacea les lee el final del testamento, que contiene una sorpresa que ninguno de ellos podría haber imaginado jamás.

Ahí comenzarán las dudas, envidias y rencores del pasado a salir a la luz que desembocarán en un sorprendente e inesperado final.

Intriga, drama y comedia negra se citan en este texto que obtuvo el Premio Nacional de Teatro Ciudad de Castellón y la Selección Cimientos 2019 en el IATI Theater de Nueva York.

# FICHA TÉCNICA

Autor: **David Barreiro**

Director: **Pepe Ocio**

Elenco: **Fernando Coronado, Jorge Pobes, Isabel Torrejano  
y Jose Carretero**

Producción: **Miller Producciones Teatrales**

Diseño de luces: **Juanjo Hernández**

Música original: **Jose Luis Bergia**

Duración aproximada: **75 minutos**

# EL AUTOR



**David Barreiro** (Gijón, 1977) es periodista, escritor, guionista y dramaturgo. Ha publicado el libro de cuentos *Relatos posindustriales* (Premio Asturias Joven de Narrativa), las novelas *Mediocre*, *Barriga*, *Perros de presa* (Premio Fundación Complutense de Narrativa), *El Túnel* (Pez de Plata, Finalista del Premio Herralde 2014), *El Hijo* (Finalista del Premio Herralde 2015) y *Días Perdidos* (Pez de Plata, 2018), así como la crónica periodística de humor *Peláez. Historias de un periodista de provincias*.

Como dramaturgo, es Premio Asturias Joven de Textos Teatrales por *Percebes*, Premio Agustín González

por *El Candidato*, Premio Castelló a escena por *Afterwork*, Premio Teatro Exprés por *La Azotea*, Premio Raúl Moreno FATEX por *Nora*, Premio Ciudad de Castellón por *La Herencia*, obra seleccionada en el Play Development Program de IATI Theater de Nueva York y Premio Animat.Sur por *El inquilino perfecto*, que se estrenará en abril de 2020.

En el ámbito audiovisual ha dirigido el cortometraje *Patatas* (Premio Nuevos Realizadores Festival Internacional de Cine de Gijón) y es guionista de series cine y televisión. En la actualidad trabaja como guionista en Movistar.

[www.davidbarreiro.net](http://www.davidbarreiro.net)

# EL DIRECTOR



**Pepe Ocio** es un actor de consolidada trayectoria formado entre otros centros, en la escuela de Juan Carlos Corazza. Se dio a conocer hace unos años con su papel de Don Miguel Ángel en la película *Camino* de Javier Fesser, galardonada con 6 premios Goya en el año 2009 y por la que fue nominado como mejor actor de reparto en los premios de la Unión de Actores.

Ha desarrollado una larga trayectoria en televisión, en series como *La República*, *Amar en tiempos revueltos*,

*Adolfo Suárez, el presidente*, *Carlos, rey emperador*, *Seis Hermanas*, *Las chicas del cable*, *Vota Juan* o *Alta mar*.

Ha combinado sus trabajos en televisión y cine, con éxitos teatrales como *MBIG* dirigida por José Martret, o la aclamada *Cuando deje de llover*, de Andrew Bovell, ganadora de los premios Max 2015, producida en el Teatro Español y dirigida por Julián Fuentes Reta. A finales de 2016, se incorporó a la función *Lluvia constante* de Keith Huff, adaptada y dirigida por David Serrano, y que protagonizó junto a Roberto Álamo y posteriormente en *Smoking Room*, dirigida por Roger Gual por la que fue nominado como mejor actor de reparto, en los Premios de la Unión de Actores.

En cine, sus trabajos más recientes son *Selfie* de Víctor García León, *Como la espuma* de Roberto Pérez Toledo o *El reino* de Rodrigo Sorogoyen

Con *La herencia* se inicia en una nueva fase en su carrera artística al ponerse al frente de la dirección por vez primera de una obra teatral.

# ELENCO



Fernando  
Coronado



Jorge  
Pobes



Isabel  
Torrevejano



Jose  
Carretero

# Fernando CORONADO



Actor madrileño que recibe su formación actoral en El Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza y se especializa en Técnica Actoral, Preparación Expresiva, Análisis de Texto, Kung-fu, Baile Actoral, Voz Teatral, Esgrima, Mimo y Pantomima.

Son sus maestros Juan Carlos Corazza, Consuelo Trujillo, Catalina Lladó, Manuel Morón, Muriel Mondy, Andrea Haring y Augusto Fernandes.

En teatro destacan trabajos como *Sueño sin Título*, dirigido por Juan Carlos Corazza; *Las Dos orillas*, dirigido por Marta Baro, *Calígula*, dirigido por Paco Moro y *Kafka enamorado*, dirigido por José Pascual y *Afterwork*, dirigido por Bruno Ciordia.

En cine, ha participado en *Hienas*, de Norberto Ramos del Val.

Su carrera como actor adquiere enorme proyección gracias a sus trabajos televisivos, primero con su participación en *Doctor Mateo* y posteriormente con *El secreto del Puente Viejo*, serie de emisión diaria donde encarnó durante seis años uno de los personajes principales de la trama. En la actualidad, trabaja en la serie *Señoras del (h)ampa* en Tele 5. compagina otras series de televisión con proyectos de cine y teatro.

# Jorge POBES



Actor nacido en Zaragoza, recibe su Formación Actoral en escuelas como Cristina Rota, Metrópolis CE, o Karpas Teatro y Seminarios de Interpretación con Catalina Lladó, Ramón Quesada o Emilio Núñez.

En cine, ha trabajado en “Julieta” de Pedro Almodóvar, “B” y “Uno para todos”, de David Ilundain, y “Esto no es una cita” de Guillermo Fernández Groizard.

También ha participado en cortometrajes entre los que destaca “Un coche cualquiera” de David Pérez Sañudo por el que se llevó el Premio Pávez a Mejor Actor Secundario.

En teatro ha participado en obras como “¿Estas sola?” de Miguel Alcantud, “Aventuras en el jurásico” de Carlos Bofil, “La Celestina”, “Yerma”, “Bodas de sangre”, “Eloísa está debajo de un almendro”, dirigidas todas ellas por Manuel Carcedo Sama.

En televisión, empezó presentando el programa infantil ¿Xq? y posteriormente trabajó en series como El comisario, El Secreto de Puente Viejo, El ministerio del tiempo, Águila Roja, Acacias 38, donde lleva 5 años interpretando a uno de los personajes principales.

# Isabel TORREVEJANO



Isabel Torrevejano recibe su formación actoral en El Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza, dónde además de realizar los cuatro años del programa, recibe seminarios especializados en Técnica actoral, preparación expresiva, *clown* y voz actoral siendo sus maestros entre otros Juan Carlos Corazza, Consuelo Trujillo, Catalina Lladó, Manuel Morón, Nestor Muzo, Leticia Santa Fe y Rosa Morales.

En A.M Estudios se forma como locutora publicitaria y actriz de doblaje.

En teatro, desarrolla una intensa actividad actoral donde cabe destacar trabajos como *Odios Sordos*, dirigida por Fermín Cabal; *Tejas Verdes*, dirigida por Fermín Cabal; *Papá y el resto*, dirigida por Marcos Fernández Alonso; *Trampa para pájaros*, dirigida por José Luis Alonso de Santos; *Mariana Pineda*, dirigida por Manuel Carcedo Sama; *Un enemigo del pueblo*, dirigida por Gerardo Vera; *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por José Manuel Pardo; *Penas por amor perdido* y *La reina de la corona negra*, dirigida por Sergio Sánchez.

En cine, participa en diversos cortometrajes y su primer largometraje es *Cuento de Verano*, de Rubén Ochandiano.

En televisión, ha participado en las series *Amar es para siempre*, *Centro médico*, *90 60 90*, *Diario secreto de una adolescente*, *Cuestión de Sexo* y *Al salir de clase*.

En Gárgola Producciones ejerce como jefa de producción y funda su propia compañía *Kukumarro Producciones*, aquí empieza su trabajo como directora artística y productora.

# Jose CARRETERO



Actor valenciano que comienza sus estudios de interpretación en la escuela de interpretación “Susana Brieva” en Valencia.

Se traslada a Madrid a completar su formación artística al “Estudio Internacional del actor Juan Carlos Corazza”, donde además de cursar los cuatro años académicos que imparte El Estudio, recibe cursos especializados de Instrumental, Técnica, Preparación Expresiva, Kung-fu, Baile Actoral, Voz Teatral, Esgrima, Mimo, Pantomima y Malabares, teniendo como maestros a: Juan Carlos Corazza, Consuelo Trujillo, Catalina Lladó, Manuel morón, Mu-

riel Mondy, Carlos García, y Ricky Fàbregas.

En teatro, ha participado en diversas obras de las que cabe destacar: *Afterwork*, dirigido por Bruno Ciordia, *Moliere (el misántropo)* bajo las ordenes de Paco montes, o *Como buenos hermanos*, de Alejandra Venturini. Bajo la dirección de Juan Carlos Corazza, participó en el montaje teatral *Tres Hermanas* de Antón Chéjov. También destacan en su trayectoria las obras *Los cuentacuentos viajaderos* y *El desván animado* de la directora Isabel Torreveano o *Valentina en el desierto*, de Víctor duque.

En cine ha protagonizado diversos cortometrajes.

Su experiencia televisiva abarca series como *Aquí no hay quien viva*, *Bomberos*, *Toledo*, *Sin tetas no hay paraíso* o *Hermanos y detectives*.

# IMÁGENES de la obra









• MILLER •

## **DISTRIBUCIÓN:**

MONTSE LOZANO

Distribución y Producción Teatro

Tel: +34 609 18 64 41

info@montselozano.com

www.montselozano.com

<https://www.facebook.com/montselozanodistribucion>

