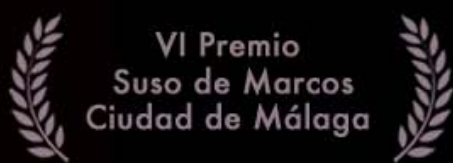
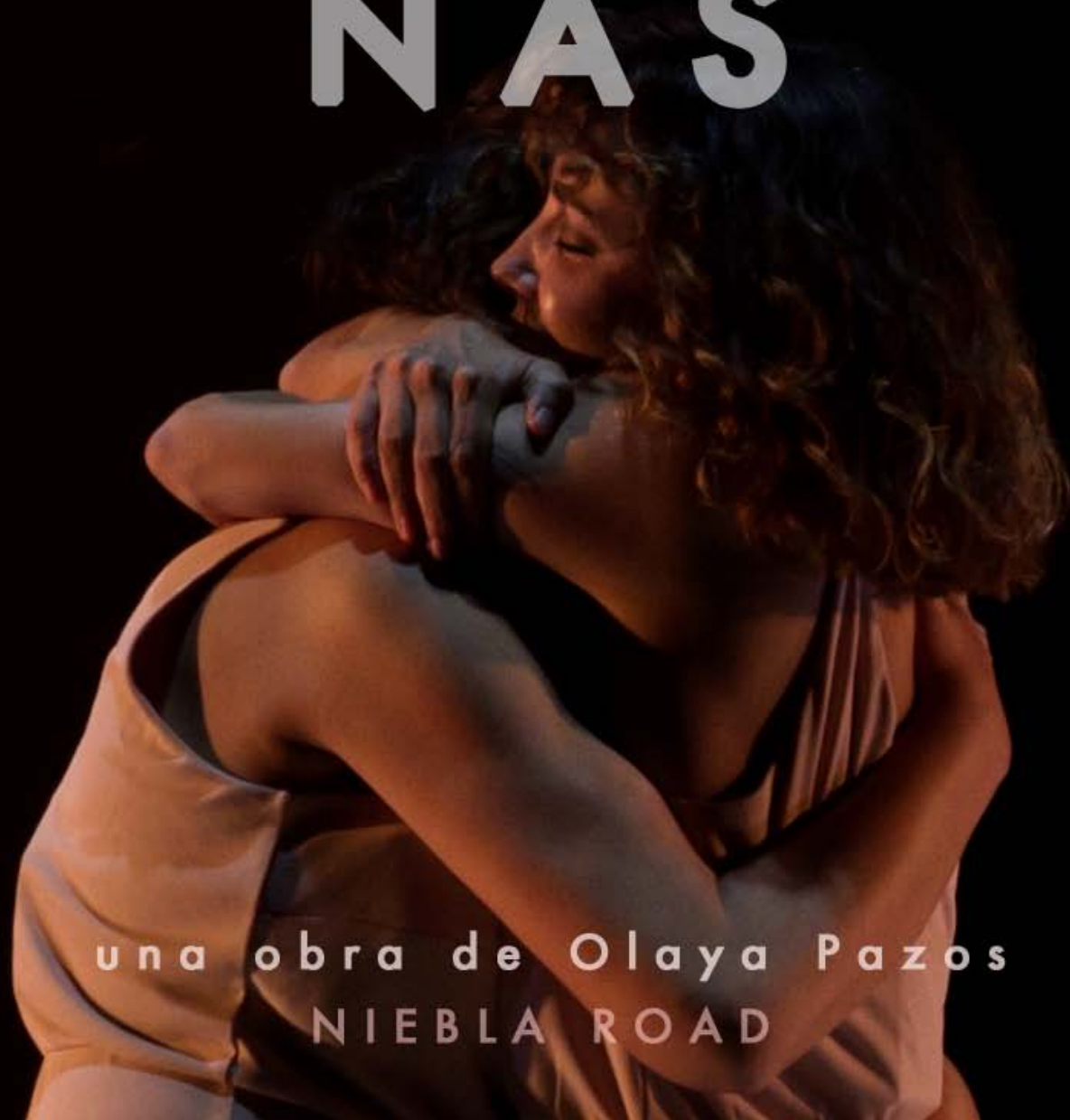


sandra cervera isabel torrevejano



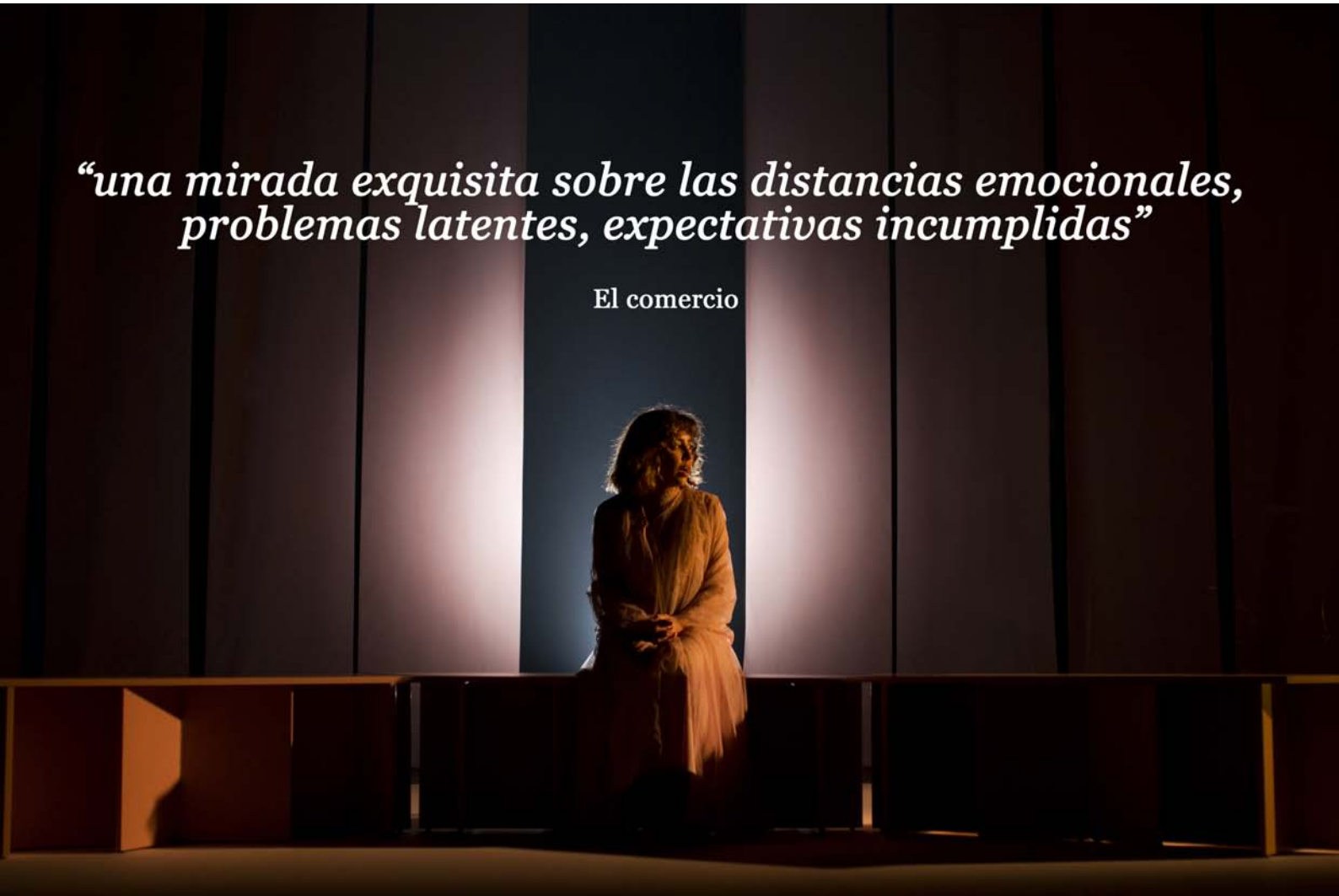
HER MA NAS



una obra de Olaya Pazos
NIEBLA ROAD

*“una mirada exquisita sobre las distancias emocionales,
problemas latentes, expectativas incumplidas”*

El comercio



Hermanas

Hermanas es una obra que explora la incomunicación y las dificultades para expresar el amor. Habla de la distancia emocional, de la complejidad de las relaciones familiares, de la intimidad, de las expectativas que volcamos en los demás, de la necesidad de sentirse visto y comprendido, de los cuidados hacia los otros y hacia uno mismo.

Habla también de las de las renunciaciones, de las consecuencias de nuestras decisiones, del paso del tiempo. Y, por supuesto, de los roles asignados y asumidos por las mujeres generación tras generación. Dos hermanas que se miran pero no se ven, que no se reconocen, que marcan dos maneras de posicionarse en la vida, de sentirla, de enfrentarse a ella, de existir sin coexistir pero que al fin y al cabo no son tan distintas.

Olaya Pazos

Autora y directora de Hermanas



Autora y directora

Olaya Pazos



Olaya Pazos es licenciada en Comunicación Audiovisual y licenciada en Publicidad y RRPP. Completa su formación en fotografía profesional en EFTI además de realizar talleres de dibujo experimental en Central Saint Martins y talleres de artista con Antonio López, Carlos Franco, Gerardo Aparicio o Rafael Navarro entre otros.

Ha desarrollado una amplia carrera como artista visual y fotógrafa y sus

trabajos han sido seleccionados en certámenes internacionales como Descubrimientos PHOTOESPAÑA, Nexofoto, Fiebre Photobook o el Copenhagen Photo Festival. Su obra ha sido expuesta en exposiciones individuales y colectivas como la Feria Internacional de Arte Incubarte, La colect, Can Basté de Barcelona, galería EXIT en Madrid o el centro Valey entre otros espacios.

Como gestora cultural ha trabajado como Responsable de Cultura en la Delegación de Asturias en Madrid. Ha publicado sus textos, fotografías e ilustraciones en revistas culturales como Ábaco, Belmondo, Nest Magazine, Lüzers Archive o Rooms Art Uncovered. Como directora de arte ha trabajado en Duval Guillaume en Bruselas y en Villar Roses en Barcelona.

En el ámbito cinematográfico, comienza su andadura como directora de fotografía en el cortometraje "Patatas" (2012) Premio Nuevos Realizadores en el Festival de Cine de Gijón. Sus cortometrajes como directora, "Un lugar para Zoe" y "La casa de cristal" han sido seleccionados en diferentes festivales internacionales.

En teatro dirige la obra "Helsinki" estrenada en otoño de 2021 en Teatros Luchana y candidata a los Premios Max como Mejor Espectáculo Revelación y "Roma" estrenada en Teatro Jovellanos. Su primera obra como dramaturga, "Hermanas", obtiene el Premio Ciudad de Málaga 2022. Posteriormente escribe "Qué hago yo aquí", que recibe subvención del Principado de Asturias a la creación literaria 2024. "

Sinopsis

Dos hermanas distanciadas, Ana y Julia, se reencuentran en la sala de espera de un hospital en el que han ingresado a su madre por una caída. Allí hablarán sobre los recuerdos y las expectativas y poco a poco se irán dando cuenta de que comparten una historia pero una diferente mirada hacia ella.

Algunos de los asuntos familiares que permanecían latentes de su juventud resurgen por encima del tiempo y, juntas, habrán de hacer frente a lo que va a pasar y, también, a lo que nunca tuvo que haber ocurrido.



Elenco

Sandra Cervera es Julia



Inicia su carrera como actriz en la televisión valenciana en series como *Maniàtics*, *Socarrats* o *CheckinHotel*.

Se trasladó a Madrid en 2010 para protagonizar *40 EL Musical* de Daniel Sánchez Arévalo.

De 2011 a 2018 se da a conocer como una de las protagonistas de la serie *El Secreto de Puente Viejo* (Antena 3), con casi 2000 secuencias a sus espaldas y compaginando la adaptación teatral de «*Trainspotting*» dirigida por Fernando Soto (Teatro Kamikace), la serie «*Temporada Baja*» de Abril Zamora (Atresmedia) o su aparición en la segunda temporada de *Paquita Salas* interpretándose a sí misma, siendo muy elogiada por la crítica. En 2018 fichó por el Talent show *Family Duo* de Fremantle España emitido en la televisión pública valenciana, para formar parte de su jurado, incorporándose a su vez a la serie *Açò és un Destarifo* (àpunt), y poco después protagoniza la seatcom *Diumenge Paella*, otra exitosa comedia en la misma cadena valenciana.

Vuelve a las tablas con la obra “*Así se escribió tu vida*” dirigida por Cecilia Guesa. Y al teatro musical con “*Flashdance El Musical*”.

En 2021 estrena la película *VISITANTE* (Filmax) en Sitges Film Festival, nominada a mejor película en los Premios Gaudí (Prime video). Presenta en Prime time de Tve1 *THE DANCER* de Fremantle España.

Vuelve a la ficción protagonizando la serie *Desconocidas* (Atresmedia, Canal Sur). Y con la serie de Disney+ *La Última* junto a Aitana, Miguel Bernadeau, Luis Zahera, Aitor Luna.

Coprotegona la película recién estrenada “*Valenciana*” de Jordi Nuñez (Filmin) Premio al público en CinemaJove, y premiada en los Lola Gaos. Y en 2025 estrenará la película como protagonista “*Mi Cielo Tu Infierno*”, un thriller romántico dirigido por Alberto Evangelio.

Elenco

Isabel Torrevejano es Ana



Recibe su formación actoral en El Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza, donde realiza los cuatro años del programa. Realiza seminarios de Verso con Laia Ripoll, canto con Raquel Esteve y cursos de interpretación frente a la cámara con Javier Luna, Amado Cruz, Tonucha Vidal, Carmen Utrilla, Juan León, Luis Gimeno, Ramon Quesada, Gonzalo Vaz, Sara Bilbatua y Macarena Pombo.

Desarrolla una intensa actividad teatral donde cabe destacar trabajos como "La Herencia" dirigida por Pepe Ocio; "Odios Sordos" y "Tejas Verdes" dirigidas por Fermín Cabal; "No sin mis tacones" y "Educación asexual" dirigidas por José Warletta; "Las regaderas"

dirigida por Miguel Campión; "Papá y el resto" dirigida por Marcos Fernández Alonso; "Trampa Para pájaros" dirigida por Jose Luis Alonso de Santos; "Mariana Pineda" dirigida por Manuel Carcedo Sama; "Un Enemigo del pueblo" dirigida por Gerardo Vera; "La casa de Bernarda Alba" dirigida por Jose Manuel Pardo; "Penas por amor perdido" y "La reina de la corona negra" Dirigida por Sergio Sánchez.

En televisión ha participado en las series "Mercado Central" dando vida a la Inspectora Millán en la primera y segunda temporada de la serie. "Centro médico", "Amar es para siempre" interpretando a Avelina, "90 60 90, diario secreto de una adolescente", "Cuestión de Sexo" y "Al salir de clase".

En ficción sonora, pone voz a la inspectora Chamorro en las adaptaciones de las novelas policíacas de Lorenzo Silva para Audible.

Diseño de luces

Jesús Díaz Cortés (A.A.I.V.)



Como ayudante de iluminación ha trabajado con los diseñadores Juan Gómez-Cornejo y Felipe Ramos en varias producciones líricas y teatro de texto. Realiza la iluminación de las reposiciones de obras líricas *Cosí fan tutte* y *Orlando* de Albert Faura, en el Teatro Calderón de Valladolid y la ópera de Colonia respectivamente, *Ip-*

higenia en Tauride de Felipe Ramos en la ópera de Amberes o *Pan y toros* de Juan Gomez-Cornejo, en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia. *Maria Estuardo* (Real teatro del Retiro) y *Don Giovanni* (Teatro Perez Galdós) son sus últimos diseños líricos.

Algunos de sus últimos diseños de iluminación son *Poeta* (perdido) en Nueva York, *Puños de harina*, *Animales Nocturnos*, *La Metamorfosis* de Gregor (El Aedo teatro), *Lo que no te digo* y *Entre tu deseo y el mío* (La Rota producciones), *El viejo, el joven y el mar*, *La vida es sueño*, *Doña Rosita la soltera*, *Fuente Ovejuna* (Gala Hispanic Theatre, Washington D.C.), *Un monstruo viene a verme*, *Fuego y Rebelión* en la granja (Lajoven), *Querido Capricho* (Centro Dramático Nacional y Malala Producciones), *Moscas y diamantes* (Francisco Hidalgo Cía. Flamenca), *Pasaje* (Juan Carlos Avecilla cía. flamenca), *La historia interminable: el musical* (Beon entertainment), *Imaginario corporal: efecto migratorio* (Cía. La Turba) o *Mahmud*. Y no solo *Mahmud* (Puntocero Company)

Colabora habitualmente con los artistas Marlango y Alejandro Pelayo, realizando los diseños de iluminación.

Ha sido Finalista de los Premios LORCA 2025 en Andalucía al diseño de iluminación con *Pasaje*, Premio mejor diseño de iluminación Premios Andaluces de Danza PAD 2023 por *Imaginario corporal: efecto migratorio*, Finalista de los Premios del Teatro Musical 2023 al diseño de iluminación por *La Historia Interminable* o Finalista de los premios MAX 2021 al diseño de iluminación por *Puños de harina*, entre otros reconocimientos.

La música

José Luis Bergia



Empieza su andadura musical a la edad de 15 años influido por una larga tradición familiar ya que es hijo de músico del mismo nombre, biznieto del tenor José García Romero, nieto de la actriz y soprano Amelia García y sobrino del cantautor Javier Bergia.

De su padre y de su tío recibe sus primeras nociones musicales, además de verse fuertemente influenciado por los mismos referentes. En pleno auge del Xixon Sound, aprende a tocar el bajo con el desaparecido Carlos Redondo. También recibe formación sobre técnicas de grabación y producción musical.

Desde 2007 hasta 2013 formó parte de la banda Neotic, premio mejor banda revelación del panorama asturiano en su certamen Demoscópicas.

En 2012 realizó la banda sonora del cortometraje "Patatas" de David Barreiro, Premio Nuevos Realizadores del Festival de Cine de Gijón. Además ha compuesto la banda sonora para el cortometraje "Un lugar para Zoe" de Olaya Pazos con quien volvería a trabajar en "La casa de cristal".

Su primera incursión en el campo teatral llegó en 2015 con Afterwork, de la compañía Miller Producciones para quienes también compondría la música de la obra La Herencia, actualmente en gira nacional.

Posteriormente, en 2021 creó la música de Helsink y Roma, dirigidas por Olaya Pazos.

La música

Alondra Bentley



Alondra Bentley nació en Lancaster (Reino Unido) en 1983, en una calle llamada Ashfield Avenue. Precisamente así tituló su primer disco, editado en 2009.

Tras la publicación del trabajo, ofreció más de un centenar de conciertos en España, Gran Bretaña y México.

En verano de 2012 llegó el disco orientado al público infantil Alondra Bentley Sings For Children, It's Holidays! y en otoño se editó The Garden Room, su tercer trabajo.

En noviembre de ese mismo año todavía tuvo tiempo de participar con cuatro canciones inéditas en la banda sonora de la película Buscando a Eish.

mish.

Su cuarto álbum se grabó en Enero de 2015 en los estudios Spacebomb (Richmond, VA), producido por Matthew E White.

En 2018 Alondra grabó su quinto disco "Solar System" producido por Carasueño, grabado en Río Bravo Studio y Carasueño's.

En 2024 saca su disco "La materia".

Su canción para 'Segundo Premio' fue nominada a los Goya 2025.

La música

Pauline en la playa



Pauline en la Playa son Mar y Alicia Alvarez, hermanas gijonesas y referentes de la escena musical independiente desde los 90; primero con Undershakers, banda íntegramente femenina de gran popularidad, y ya desde 1999 como Pauline en la Playa, nombre con el que llevan publicados siete discos hasta la fecha: “Nada como el Hogar”

(Subterfuge, 1999); “Tormenta de Ranas” (Subterfuge, 2001); “Termitas y otras cosas” (Subterfuge, 2003); “Silabario” (Subterfuge, 2006); “Física del equipaje” (siesta 256, 2010); “El mundo se va a acabar” (siesta 266, 2013) y su último trabajo, “El salto” (PAULINE, 2019) que fue escogido por los oyentes de Disco Grande en Radio3 como el Mejor Disco Nacional del año.

La crítica especializada siempre ha ponderado sus discos, resaltando la gran calidad de su pop intimista y considerándolas, además, unas de las mejores letristas españolas herederas de Vainica Doble.

El equipo

Elenco: Sandra Cervera e Isabel Torrevejano

Dramaturgia, dirección y escenografía: Olaya Pazos

Diseño de luces: Jesús Díaz Cortés

Técnico de luces: Guadalupe Jiménez

Vestuario: Vanesa Margarido

Música: Pauline en la playa, Alondra Bentley, Jose Luis Bergia

Producción: Niebla Road



*“Brillante interpretación
de Sandra Cervera e Isabel Torreveano”*

E. Vallines. LNE



*“Olaya Pazos se sirve de la solvencia de su texto
y de las actuaciones de las dos actrices para proponer
este viaje”*

El comercio



Material gráfico

Teaser:

<https://vimeo.com/1068766268>

Imágenes de escena y vídeo completo:

https://drive.google.com/drive/u/4/folders/1t_fy1xVd6-aEyS1N6KhcshptB6xwTOWk

Web:

www.nieblaroad.com/hermanas

Marcos León



Representación de la obra «Hermanas»

Puesta de largo teatral

La gijonesa Olaya Pazos debuta como dramaturga con texto propio y un lleno en el Jovellanos, donde mostró una historia intimista con posturas vitales enfrentadas, con la brillante interpretación de Sandra Cervera e Isabel Torreveano

«Hermanas», un estreno soñado

Olaya Pazos, la directora y dramaturga gijonesa estrenó en casa su última obra «Hermanas». Fue su debut soñado, con un patio de butacas al completo del teatro Jovellanos, que respaldó el estreno con un fuerte aplauso. Las inconfundibles melodías de «Pauline en la playa», y la presencia en el escenario del músico José Luis Bergia arroparon esta historia intimista de dos hermanas que representan posturas vitales enfrentadas ante una madre anciana que acaba de romper la cadera.

Fue una oportuna celebración del 8M, ya que esta representación abrió el ciclo «Teatro Mujer», con

E. VALLINES / P. A.
Gijón

esta historia de mujeres brillantemente interpretadas por Sandra Cervera e Isabel Torreveano.

Pazos, tras una dilatada trayectoria como fotógrafa, artista visual o directora de cortometrajes, se ha lanzado en el último lustro al teatro, dirigiendo primero las obras «Helsinki» y «Roma», y ahora haciendo lo propio con «Hermanas», donde es además de dirigir ha escrito el texto de la historia.

La autora planteó en «Hermanas» esa situación en la que las dos

protagonistas se veían obligadas a encontrarse en la sala de espera de un hospital. El público podía «explorar mediante esta propuesta temas como la incomunicación y las dificultades para expresar el amor.

El texto, que fue ganador del VI Premio «Suso de Marcos» Ciudad de Málaga, ve ahora la luz en forma de representación teatral, planteando al público una reflexión acerca «de las denuncias, de las consecuencias de nuestras decisiones o del paso del tiempo», como describe la propia Olaya Pazos, arropada por sus familiares y amigos en el Jovellanos. ■

'Hermanas' despliega la vida misma sobre las tablas

Sábado 08.03.25
EL COMERCIO

E. C.

GUÓN. ¿Qué pasa en la sala de espera de un hospital cuando se esperan noticias de una madre herida? ¿Qué ocurre cuando dos hermanas se juntan en esa tesitura y comienzan a salir a escena esas pequeñas cosas de la vida que nos unen y nos separan? A

ello ha acudido la dramaturga gijonesa Olaya Pazos, que escribe y dirige 'Hermanas', un drama con algún hueco para la risa que ayer vio la luz en el Teatro Jovellanos de Gijón por vez primera.

Sandra Cervera e Isabel Torreveano son quienes salieron al escenario para poner luz sobre toda esa realidad tan cercana, para



Isabel Torreveano y Sandra Cervera, ayer, en el Jovellanos. ARNALDO GARCÍA

hablarnos con una mirada exquisita sobre distancias emocionales, problemas latentes, expectativas incumplidas... De la vida misma subida a las tablas.

Olaya Pazos se sirve de la solvencia de su texto y de las actuaciones de las dos actrices para proponer ese viaje en el que la música de Pauline en la playa, Alondra Bentley y Jose Luis Bergia juega también un papel clave. El Jovellanos propició ayer los primeros aplausos para un montaje que se verá en Madrid y hará un pequeña gira.

«'Hermanas' es un drama de media sonrisa»

Olaya Pazos. La dramaturga y directora asturiana estrena hoy en el Jovellanos su último montaje

M. F. ANTUÑA

Olaya Pazos vuelve a casa para vivir el estreno absoluto de su último montaje. 'Hermanas', la obra de la que es autora y también dirige, toma forma teatral ocho años después de que saltara de su cabeza al papel. Un premio mediante y mucho esfuerzo y voluntades unidas han obrado el milagro. El Jovellanos da esta tarde (20.30 horas) la bienvenida a esta obra que protagonizan Sandra Cervera e Isabel Torreveljano, que cuenta con música de Pauline en la Playa, Alondra Bentley y Jose Luis Bergia y que reúne a dos hermanas en la sala de espera de un hospital tras una caída de su madre.

—¿Cómo surge este montaje?

—Es un texto que escribí en 2017. Ha ido sumándose gente al equipo, hemos ido moviéndolo, gané el Premio Suso de Marcos Ciudad de Málaga y eso fue un motor importante para poder ponerlo en marcha y llegar a este montaje final.

—¿Por qué contar esta historia de dos hermanas?

—Me interesa el tema de la familia, cómo nos comportamos en un lugar en el que nos sentimos a cobijo, pero que también supone enfrentarnos a unas ideas estereotipadas sobre quiénes somos y a esos miedos que se crean. Me apetecía una conversación entre dos hermanas que fueran las dos caras de la misma moneda y colocarlas en un no lugar, que es la sala de espera de un hospital, que está desprovista de toda esa carga identitaria. Esa obligación de estar en un mismo espacio durante un tiempo las fureza a enfrentarse a su pasado.

—A todos apela, por lo que dice.

—Totalmente. Al final es una idea pequeña, pero universal, el ver cómo nos comportamos ante alguien cercano y también el querer ser querido por el otro, pero no saber comunicarse. Ese conflicto, y el tema de los cuidados, el ver a los padres hacerse mayores, están presentes. Es hacer balance hacia adelante y hacia atrás.

—Abre unos cuantos melones.

—Sí, es toda esa esfera multidimensional de la familia, que es

un microcosmos.

—En estos contextos afloran siempre el drama y el humor.

—Me gustan esos espacios de encuentro, como las salas de espera o los funerales, donde hay una tensión y no sabes cuál va a ser el desenlace. Hay rupturas, por los nervios, y eso genera toques de hu-

mor. Hay pequeños gags que provocan una sonrisa cómplice. Es un drama de media sonrisa en determinados momentos, porque siempre hace falta ironizar y aligerar la carga dramática.

—Ocho años. ¿No es fácil poner en pie un montaje como este?

—El estado natural es que no se rea-

lice. Es difícil por el tema económico, por coordinar agendas, por mil razones. Hay pasos adelante, pasos hacia atrás, pero al final va encontrando su lugar y su momento. Es un texto que tú escribes a solas y cuando coge esta dimensión y se va cargando de las energías del resto de colaboradores es cuando dices 'ha merecido la pena'.

—¿Una obra de texto y de actrices?

—Totalmente. Ellas tienen todo el peso, han trabajado mucho esa relación de cercanía y de distancia y son las responsables de evocar todo lo que ocurre, de traernos a escena ese pasado y con su interpretación llenar todo el escenario de imágenes.

—La música también es importante.

—Ayuda a evocar todas esas imágenes, a aportar toda esa carga emotiva de ayudarnos a limpiar todos esos momentos del pasado, a entender lo que les ocurre.

—Estrena en casa, ¿cuál será el recorrido posterior?

—No están cerradas las fechas, pero la idea es que estará en Madrid y hará una pequeña gira.

—¿Es difícil buscarse la vida en Madrid?

—Es difícil destacar porque ocurren muchas cosas al mismo tiempo. Ahí estamos buscando nuestro lugar, pero al final el boca a boca es lo que hace que te mantengas.

—¿Está trabajando en algún proyecto nuevo?

—Estoy escribiendo mucho y precisamente por los plazos tan largos siempre estás con varias ideas y una te conduce a otra. Estoy con un texto que sería continuación de este, que explora las relaciones entre amigas, que es esa segunda familia buscada, donde se generan esos otros conflictos pero con otros matices diferentes.

—Parece evidente que la mujer importa en su teatro.

—Es importante. No sé si es por mi propia identidad, porque es con lo que yo me identifico. 'Hermanas' no sé si cambiaría al variar de género, pero es verdad que hay temas, como los de los cuidados, que van más vinculados a lo que supone en la historia ser una mujer.



Olaya Pazos, en el centro, con las actrices de 'Hermanas'. PALOMA UCHA

CRÍTICA DE TEATRO

Sororidad

Aplaudido estreno
de la obra de Olaya Pazos

EVA VALLINES



«Hermanas»

Teatro Jovellanos,
viernes 7 de marzo
Dirección y dramaturgia:
Olaya Pazos
Intérpretes:
Sandra Cervera e
Isabel Torreveano.

El término sororidad, que reivindica la solidaridad, complicidad y apoyo entre las mujeres, deriva del «soror» latino, que significa «hermana». Y el texto de Olaya Pazos elegido para inaugurar los actos del 8M en Gijón, habla precisamente de dos hermanas distanciadas que se reúnen en la sala de espera de un hospital donde se encuentra su madre accidentada. La pieza comienza con una cita de la escritora francesa Delphine de Vigan, cuya obra gira en torno a la familia como maldición. La presencia de hermanas en la literatura es ya una constante desde la tragedia griega con la dualidad entre Antígona e Ismene, las luchas entre las tres hijas del «Rey Lear», las hermanas de las obras de Jane Austen, o el clásico «Mujercitas», pero quizás ha sido «Tres Hermanas» de Chéjov, la que más transcendencia ha tenido y donde también se nos habla de los deseos frustrados, el sentido de la vida, las ilusiones perdidas y el tiempo y la familia como verdugos de nuestra existencia.

Una escenografía demasiado aséptica y un vestuario en tonos pastel, entre rosa palo y salmón, empastan muy bien con los inconfundibles acordes, dulces y delicados, del grupo gijonés «Pauline en la Playa», de Alondra Bentley y del músico Jose Luis Bergia, que interpreta en directo un tema sobre el paso del tiempo y la memoria. Una atmósfera que contrasta con la violencia implícita de los diálogos entre estas hermanas con posturas enfrentadas ante la vida, los

cuidados, las responsabilidades y la culpa. Ana (Isabel Torreveano), la mayor, es en apariencia una mujer triunfadora, que ha volado del nido materno y apenas mantiene ya relación con su familia, orgullosa de ser una empresaria exitosa, con un matrimonio estable y dos hijos, que come sano y practica «mindfulness».

Por el contrario, Julia (Sandra Cervera), es la artista, que después de una juventud rebelde y conflictiva, ha elegido quedarse a cargo de su madre y cuidarla, malviviendo con trabajos temporales. Más vitalista y apasionada que su hermana, quizás alter ego de la creadora, es la responsable de los momentos cómicos, vías de escape para este drama de la cotidianidad, en el que lugares comunes como el divorcio, la maternidad anhelada y la realización personal se cruzan con una visión de la vejez de carácter más realista. La excelente interpretación de ambas actrices consigue crear un clima de confidencias, secretos, reproches y frustraciones, donde el espectador se ve reflejado y empatiza con la historia. Isabel Torreveano compone con credibilidad a esta mujer suficiente y sobreprotectora, que ve desmoronarse todo su estatus ante un divorcio inesperado y pasa a ser la hermana más vulnerable. Sandra Cervera aporta su ternura y chispa juguetona, mientras lidia entre el rencor fraterno y las ansias de ser madre.

Olaya Pazos ha elegido para su primera incursión como dramaturga una obra de texto, alejada de la autoficción y lo performativo, en la que los diálogos entre las protagonistas dominan la acción en esta tétrica sala de hospital, donde la muerte acecha en cada esquina. La temática de su obra plástica, como la identidad, el paso del tiempo y la memoria, aflora aquí también en este conflicto entre hermanas, que tiene su principal baza en la sutileza y naturalidad de la interpretación. ■

Niebla Road

Niebla Road es una productora independiente de teatro y proyectos audiovisuales.

En el campo audiovisual ha producido los cortometrajes "Un lugar para Zoe" (2016) y "La casa de cristal" (2020) con selección en diversos festivales internacionales.

En otoño de 2021 estrenan la obra de teatro "Helsinki" en los teatros Luchana, que resulta candidata a los Premios Max como Mejor Espectáculo Revelación. Pablo Castañón es nominado como mejor actor por la revista Cinemagavia y permanece en el ranking Godot de mejores obras durante varias semanas. Además gir por distintas ciudades españolas.

En septiembre de 2022 "Hermanas" recibe el premio Ciudad de Málaga y su estreno tiene lugar el 7 de marzo de 2025 en el teatro Jovellanos.

En enero de 2023 estrenan "Roma" (Premio Ciudad de Requena) en el Teatro Jovellanos.

www.nieblaroad.com

Contacto

DISTRIBUCIÓN

MONTSE LOZANO

609 18 64 41

info@montselozano.com

