

"no hubo Ministro que se hizo malo, antes el malo, porque lo era, se hizo Ministro"

LA ESCUELA DE LOS VICIOS

de QUEVEDO

MAYTE BONA
FRANCISCO NEGRO
FELIPE SANTIAGO

una dirección de
FRANCISCO NEGRO

MORFEO
TEATRO



A principios de 1.600, Quevedo criticó las corruptelas de ministros, magistrados, y banqueros sin escrúpulos.

*“Mal oficio es mentir, pero abrigado,
eso tiene de sastre la mentira,
que viste al que la dice; y aun si aspira
a puesto el mentiroso, es bien premiado.”*

a él le llevaron a la cárcel sus escritos...

...a nosotros, a hacer un espectáculo.

porque cuatro siglos después, no hemos cambiado tanto.

**TRAS CINCO AÑOS DE SU ESTRENO, REGRESA...
LA ESCUELA DE LOS VICIOS**



LA ESCUELA DE LOS VICIOS - TRAYECTORIA EN FESTIVALES:

ESTRENO TEATRO PRINCIPAL de BURGOS el 1 de FEBRERO 2014

FESTIVAL SIGLO DE ORO DE EL PASO (USA) 2014

FESTIVAL DE TEATRO ESPAÑOL DE CLEVELAND (USA) 2014

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CIUDAD JUAREZ (MÉXICO) 2014

FERIA DE TEATRO DE SAN SEBASTIÁN 2014

JORNADAS DE TEATRO BARROCO LA VENTOSILLA 2014

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLITE 2014

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE NIEBLA 2014

TEMPORADA ESTIVAL TEATRO NUEVO APOLO (MADRID) 2014

JORNADAS SIGLO DE ORO DE ALMERÍA 2015

REESTRENO: FESTIVAL "TRISTE CONDESA" DE ARENAS DE SAN PEDRO 2019

FESTIVAL DE TEATRO DE CAMARGO 2019

FIESTA CORRAL CERVANTES DE MADRID 2020

Montaje basado en las sátiras y discursos políticos del genio del Siglo de Oro. Un concentrado de la mejor irreverencia de Quevedo, escritos que en su momento lograron gran éxito, provocando diversas polémicas, entre las que no faltaron acusaciones de obra subversiva.



La obra, una ácida comedia, presenta a un extravagante diablo Cojuelo esperando a dos necios a los que espera cautivar con su "escuela de los vicios", la única en que los alumnos cobran por aprender. Las titulaciones serán: bachiller en mentir, licenciado en engañar, doctor en robar y catedrático en medrar. Los dos necios, tras una inicial reticencia al ver que es el diablo quien imparte las clases, se meten de lleno en el aprendizaje por el generoso acuerdo propuesto, consiguiendo excelentes resultados, y mucho más allá de sus expectativas, al ser nombrados Ministro y Magistrado respectivamente, aunque el diablo tiene una última y sorprendente enseñanza... al reservarse para él un cargo más alto e importante, el de Banquero. Los tres acabarán recitando, en un cáustico baile de máscaras de carnaval, el "poderoso caballero es don dinero" con claros ecos a nuestro tiempo actual.

Puesta en escena

Un grandioso decorado en gran formato, totalmente contemporáneo, en contraste con un vestuario de época, presenta al diablo, con un retablo de máscaras, sobre un suelo de charol negro proyectado al infinito por un gigantesco y viejo espejo de fondo.



Para el final del espectáculo baja un gran telón que muestra a los grotescos personajes de las pinturas negras de Goya, fusionando los recién nombrados y conspicuos Ministro, Magistrado y Banquero con la caricatura mordaz de la España de ese otro gran genio, y como no, con la que nos toca vivir o sufrir, según el caso, hoy en día.

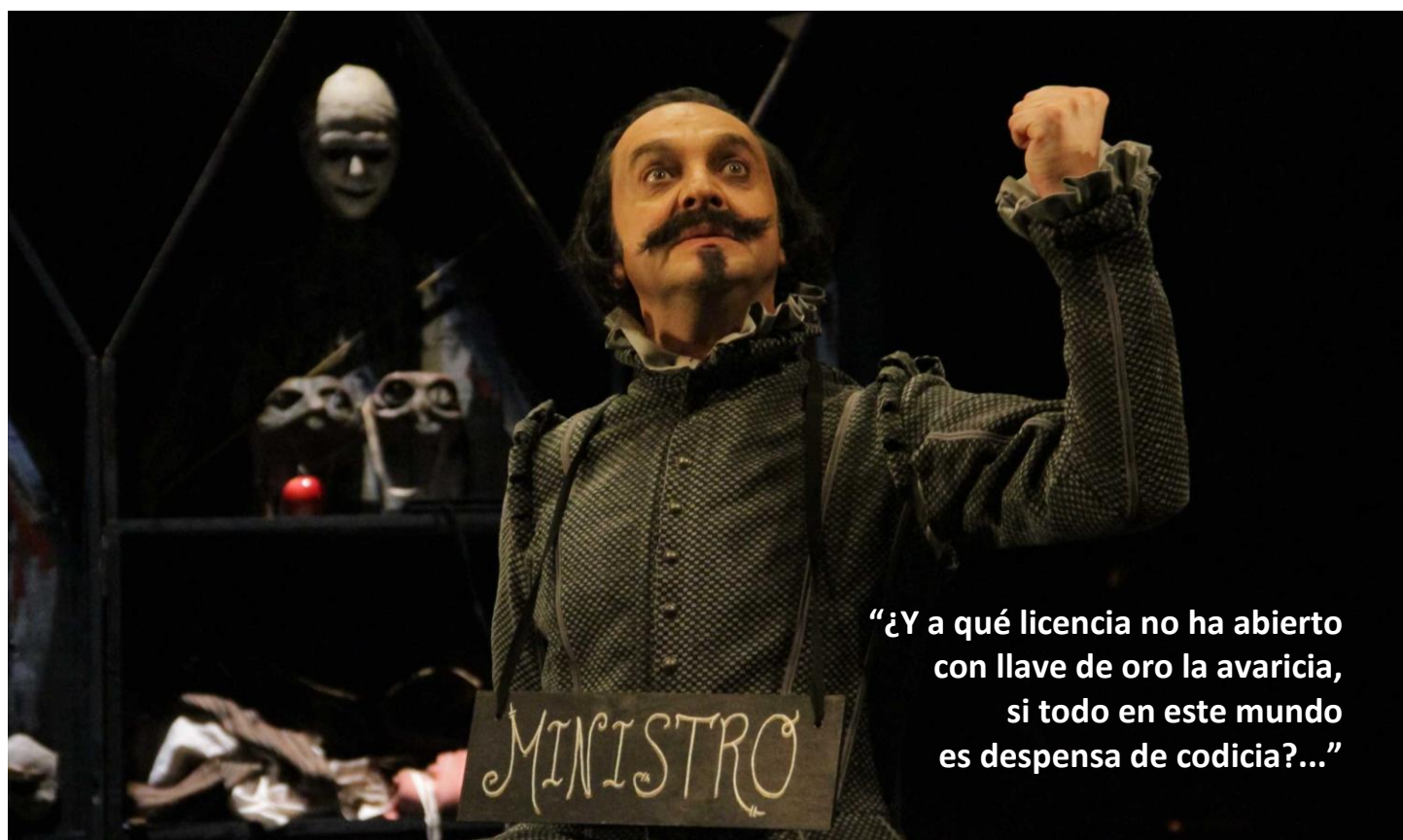


“Toda esta vida es hurtar,
no es el ser ladrón afrenta,
que como este mundo es venta,
en él es propio el robar...”



¡Advertencia!

Este espectáculo, como buena farsa, es políticamente incorrecto, tiene una alta dosis de inquina, es hiriente, cáustico y por ende provoca risa inteligente (mérito en su mayor parte del autor), por lo que puede desaconsejarse su ingesta a públicos con mentalidad ultraconservadora, o que vayan al teatro sólo a pasar un buen rato y no pensar.



“¿Y a qué licencia no ha abierto
con llave de oro la avaricia,
si todo en este mundo
es despensa de codicia?...”

“Enséñanos a mandar, a servir al
ciudadano con nuestra sabiduría.”



“Los necios hacen ministerio
mediocres cambian pareceres,
hurtan ambos con gesto serio,
y los que mandan: mercaderes.”



LA PRENSA HA DICHO:

"Morfeo convirtió en teatro los discursos políticos de Quevedo... sin duda una de las apuestas más arriesgadas de la compañía por su cáustica crítica a banqueros y ministros de la época del autor, en fiero paralelismo con la nuestra... y demostrando que no ha llovido tanto desde entonces."

Diario de Burgos - febrero 2014

"Una crítica feroz de la corrupción... un Quevedo en estado puro, un montaje gamberro, divertido, con mucha sorna e ironía, apto para mentes abiertas a degustar otra forma de contar la realidad pero, eso sí, con una crudeza absoluta..."

El Correo de Burgos – febrero 2014

"La puesta en escena es impecable, la dramaturgia contundente y las interpretaciones rotundas. Lección de teatro... una producción con rigor que el público entiende, valora y agradece. Impaciente por aplaudir, no puede contenerse más y se arranca a aplaudir en la sátira "Poderoso caballero es don Dinero". Al final, catarsis y el público puesto en pie..."

¡Ojala desaparezcan las fronteras! Norka Chiapusso. Artezblai - febrero 2014

"Las sátiras de Quevedo, se convierten en estiletes que nos abren las tripas del sistema político-económico, se convierten en contemporáneas, en teatro actual, que sirve para retratar al poder, para explicar entre risas y veras quienes somos, de dónde venimos y cuál es el futuro que nos espera como no cojamos al burro por las orejas..."

"Alumnos destacados" Carlos Gil. Artezblai - marzo 2014.

"...bajo la forma de sátira, con la habitual sorna e ironía del escritor del Siglo de Oro, y como crítica a la corrupción actual que hay en España, Morfeo utiliza el espíritu irreverente de Quevedo, proponiendo una forma de reflexión activa... Los discursos de Quevedo son una inyección de adrenalina que nos hace despertar de la apatía del pensamiento social del común del ciudadano de hoy..."

"Los discursos de Quevedo, a escena". Diario de Navarra - julio 2014.

"La compañía Morfeo Teatro, recopila varios de estos textos en una adaptación teatral tan fiel al original que es perfectamente atemporal. Haciendo un alarde de «dar liebre por gato», pese a su enorme profundidad intelectual y social, la función es una comedia vertiginosa y divertidísima. Se mueve con ligereza entre las carcajadas cómplices y el asentimiento sonriente, pero pesaroso, del público. Los tres actores, expertos en teatro clásico, hablan, cuchichean, declaman, caminan, corretean y hasta bailan por el escenario con aplomo y soltura. Tanto el propio Negro y Felipe Santiago en el papel de los necios, como Mayte Bona, que encarna al burro-diablo, y que sostiene y vertebró la obra gracias a una interpretación robusta y afilada..."

"Qué mejor lugar que aquí, qué mejor momento..." . jotdown.com P. Torrijos. julio 2014.

"Una original propuesta es lo que constituye el montaje de Morfeo Teatro basado en las sátiras y discursos políticos del Siglo de Oro español, centrándose en la irreverencia de Francisco de Quevedo. Bajo la dirección de Francisco Negro y con los tres actores permanentemente en el escenario durante los 90 minutos que aproximadamente dura la obra, asistimos a la fiesta de la palabra, al examen certero de nuestros usos y costumbres, a la crítica satírica de cuanto vemos en nuestra vida pública, con tan honrosas como escasas excepciones, desde hace ya la friolera de cuatro siglos."

"La escuela de los vicios, patrios". diariocritico.com - José-Miguel Vila, julio 2014.

"No importan los siglos que han pasado desde que Quevedo desafiara a la clase dirigente española, la mayoría de aquellas tiranías y corruptelas siguen en pie, como si entre oligarcas y burgueses arrastraran también a los de "medio pelo" para confabularse en un abrumador abuso de poder. Un espectáculo con tres actores y un texto que divierte con su farsa y lastima con su dramática actualidad... Sin embargo, el drama continúa y los versos del poeta siguen palpitando con furia..."

"Quevedo aquí y ahora". www.culturamas.es - Horacio Otheguy Riveira, julio 2014

"¡Temblad ministros, banqueros y jueces corruptos!: el poeta Francisco de Quevedo y su "Escuela de los vicios" renacen para completar la caricatura mordaz de esta España de pillos... muy recomendable para comprender cuán profundas son las raíces de la corrupción en España pero contadas por uno de los mejores escritores en español..."

www.espiaenelcongreso.com - agosto 2014

"... Aunque se juzgara descabellado representar a Quevedo cuatro siglos más tarde, la intuición de estos cómicos ha dado en la diana: la corrupción económica y moral que se ha instalado entre las élites del país es terreno fértil para que el vulgo se sonría. No es una comedia de risas grandilocuentes ni carcajadas feroces sino de humor inteligente y sornas feraces..."

www.federicoutrera.wordpress.com - agosto 2014

"La Escuela de los Vicios quedará en la retina de los espectadores por muchos años. Morfeo Teatro dibujó una comedia crítica, muy crítica, y divertida, muy divertida, de los textos políticos de Quevedo. Un lujo para el espectador, que disfrutó y comprendió que la corrupción de hoy en día ya la denunciaba el genial escritor del Siglo de Oro hace nada menos que 400 años..."

Nota de prensa del Festival de Alcántara - agosto 2014

"Las sátiras y discursos políticos de Quevedo no fueron bien recibidos, en su época, por parte de las estructuras de poder. Ahora tampoco serían bien recibidas, es mas, impresiona que la semejanza sea tan grande... La interpretación de los tres actores es cuidada, apropiada a cada momento y llena de gracia, arrancando la hilaridad del espectador..."

www.madridteatro.eu - José R. Díaz Sande - agosto 2014

"Sus versos siguen golpeando con fuerza a pesar del paso de los años. Con un montaje frenético, mucho sentido del humor, toneladas de ironía y algo de reflexión crítica, *La Escuela de Vicios* nos sacará una sonrisa sobre un tema que en realidad no tiene gracia."

www.esmadrid.com - agosto 2014

"Se precisan los cinco sentidos para comprender una ironía tan perfecta y compleja como la del poeta, revalorizar su humor y sacarlo de lo banal es un esfuerzo que el autor hizo en su momento y que la compañía consigue con el montaje... la densidad de contenido se complementa a la perfección con que el espectador se divierte y emocione."

[EL MUNDO. "Quevedo, 15-M del Siglo de Oro". Sara Calvo. - agosto 2014](#)

"¡Para quitarse el sombrero! Que nadie, a quien le guste el buen teatro, se pierda, La escuela de los vicios, de MORFEO. Y a quien no le guste el teatro le recomiendo que tenga la osadía de ir a verla, se volverá apasionado del arte de la escena de por vida. Los vicios de ayer y de siempre, la farsa de la vida y la vida de la farsa, el humor a raudales, la crítica despiadada con la mejor sonrisa, la vigencia y actualidad de un clásico, Quevedo, toman vida en nuestro mundo de hoy; Quevedo, mordaz y necesario, pone ante nuestros ojos la verdad y la mentira, el engaño y el robo descarado, el poder corrupto y el pueblo aborregado. Morfeo Teatro lo borda en un montaje de texto trepidante, que ilustra perfectamente la España del siglo XVI y lo que ahora estamos viviendo en esta España de la mentira continua, del robo descarado y de la corrupción galopante...

La puesta en escena muy moderna resuelve de una manera excelente con su funcionalidad, los adecuados figurines de época, la música apropiada y la iluminación precisa... La comedia termina con los tres personajes recitando «poderoso caballero es don dinero», con evidentes guiños a lo que hoy pasa en la calle, o en las cloacas, del país. Si el texto es de una fuerza inaudita y un ritmo dinámico y equilibrado se debe a su propio contenido, a la concepción dramática primorosa y la dirección de Francisco Negro y al extraordinario trabajo actoral de Mayte Bona, Francisco Negro y Felipe Santiago.... Nunca el teatro merecerá un aplauso tan apasionado y prolongado como merece esta obra, La escuela de los vicios, que hemos podido gozar en el Teatro de Rojas."

[ABC "Quevedo se actualiza en La Escuela de los Vicios. Antonio Illán. Noviembre. 2014](#)

"Hablar de más tiene sus consecuencias y complicaciones y si no, que se lo pregunten a Quevedo, que por hacer unas satirillas y sonetillos lo llevaron a la cárcel. Simplemente por criticar a unos magistrados, banqueros y ministrillos sin escrúpulos. Parece mentira, pero hoy en día seguimos en las mismas. Morfeo Teatro ha elaborado un sutil montaje en el que a través de estos versos de Quevedo se hace crítica social actual, poniendo en entredicho las actuaciones de muchos personajes que se dice que "nos representan". La pluma de Quevedo era afilada como un bisturí capaz de clavarse en nuestro estómago y sacarnos las tripas hasta, incluso, en la actualidad..."

querevientenlosartistas.wordpress.com - Luis M^a García Grande, agosto 2014

"A principios del siglo XVII Quevedo dedicó buenas críticas a aquellos que acaparaban los escalafones más altos de nuestra sociedad, a los que hacen y deshacen, a quienes se sentían invencibles y movían los hilos de la sociedad: ministros, magistrados, mercaderes sin escrúpulos y banqueros... *La Escuela de los Vicios* es un montaje de Morfeo Teatro que recopila en forma de sátira algunas de las líneas más demoledoras y atemporales del genio del Siglo de Oro. Aunque pueda parecer increíble, la adaptación de Francisco Negro es tan actual que llega a asustar. Mentiras, dinero, poder, corrupción, conformismo... y lo peor es que la senda a seguir para poder abrirse camino en la escala de poder implica a menudo hacer lo contrario que se espera de alguien honrado. Y es que, *en este mundo se dan los castigos a los méritos y los premios a los delitos....* La correctísima puesta en escena nos transporta a un universo en el que la polémica irreverencia de Quevedo sigue siendo tan válida hoy como hace cuatro siglos."

www.aforolibre.com - Adrián Fernández Lucas , octubre 2015

"La compañía Morfeo Teatro presentó ayer en el teatro Jovellanos la obra "La escuela de los vicios", un montaje basado en las sátiras y discursos políticos de Quevedo... un concentrado de sus ideas sobre la mediocridad, el servilismo y la mentira como único camino posible para alcanzar el poder."

[La Nueva España - octubre 2015](#)

"La compañía trasladó con mordacidad una selección de sátiras y discursos políticos de Quevedo, convertidos en dramaturgia soberana: hablo de la sabiduría con la que se han elegido los textos y su urdimbre, de la interpretación de los tres actores, o del montaje escenográfico con suelo de charol negro y un gigantesco espejo de plata vieja al fondo que refleja los delirios humanos... Morfeo Teatro actualiza a los clásicos, aunque pudiera colegirse asimismo de su brillante adaptación que si los siglos pasan, los pecados quedan. Obra de inteligentísima mordacidad, no está destinada, según ellos mismos han declarado, «a públicos con mentalidad ultraconservadora o que vayan al teatro sólo a pasar un buen rato y no a pensar». A juzgar por la ovación clamorosa que recibieron, cabe deducir que el más de medio millar de personas que acudió al Jovellanos conformaba un grupo de espectadores apropiados."

[EL COMERCIO \(GIJÓN\) - Alberto Piquer, octubre 2015.](#)

Humor negrísimo y cortante. Adaptación inteligente, las interpretaciones son fruto de un amplio estudio, la proyección eficiente, la comprensión, cercana, el nivel literario, supremo. El ritmo impreso por la compañía consigue que las cáusticas cargas de profundidad y las espoletas retardadas soltadas por el autor, se transformen en sonrisa y catarsis colectiva... El desfile de esta cofradía de pillos, avaros, mezquindades y truhanes, esta habitado de contemporaneidad. Una empresa modélica y osada, ácida y corrosiva, pero tremendamente divertida. Comedia negra de una España aún más negra, llevada a puerto con coraje y osadía. Un estudio sobre la mediocridad solventado con profesionalidad y amor a las tablas ¡Voto a bríos, noble empresa!

elgabinetedeKaligari.blogspot. Diciembre 2015

CURRÍCULO DE COMPAÑÍA

MORFEO TEATRO, compañía de teatro con residencia en Burgos (España), reconocida por la singularidad de sus propuestas. En su filosofía está el afán de adaptar obras, tanto clásicas como contemporáneas, que asuman un sentido humanista o de crítica social. La compañía ha participado en foros e importantes festivales internacionales de teatro en numerosos países, habiendo estrenado a la fecha puestas en escena sobre Cervantes, Quevedo, Molière, Voltaire o Valle-Inclán, entre otros.

Estando la gestión de la compañía en manos de:

MAYTE BONA - gerente -

Actriz madrileña formada en la escuela ORFEO de teatro ruso y el Foro Artístico Europeo, con gran experiencia teatral en gestión y promoción de espectáculos, teniendo en su haber como actriz una treintena de espectáculos. Desde 2003 además de gerente ha protagonizado todos los montajes de la compañía. Es también diseñadora de vestuario con especialidad en teatro de época.

FRANCISCO NEGRO - director artístico -

Actor, director, escenógrafo y dramaturgo madrileño, con más de una veintena de puestas en escena en su haber. Formado en Oxford en teatro y literatura, con posgrado en pintura y escenografía en la Escuela de Bellas Artes de Varsovia. En años posteriores trabaja en numerosas producciones teatrales para diversas empresas en Ciudad de México y Nueva York. Ya en España cofunda la compañía El Capocómico, que realiza, de 1999 al 2002, varias puestas en escena sobre el teatro burlesco del Siglo de Oro.

En 2003 la compañía cambia de nombre a MORFEO TEATRO, con las siguientes producciones:

VIENTO PARA UN JARDINERO EN EL JARDIN DE LAS FIERAS - 2021. Performance de Francisco Negro.
LA SUMISIÓN Y EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS - 2020 - de Eugène Ionesco.
CÓMICOS, A DONDE EL VIENTO NOS LLEVE - 2018. Dramaturgia de Miguel Murillo y Francisco Negro
LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA - 2017. Adaptación del esperpento de Valle-Inclán.
EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS - 2016. Sobre el famoso entremés de Cervantes
FIESTA BARROCA - 2015. Antología de teatro, poesía, danza y música del Siglo de Oro
LA ESCUELA DE LOS VICIOS - 2014. Sobre los discursos políticos de Quevedo
LA SOMBRA DEL TENORIO - 2012. Sobre el *Tenorio* del Zorrilla
EL COLOQUIO DE LOS PERROS - 2011. Sobre la novela ejemplar de Cervantes
EL SOMBRERO DE TRES PICOS - 2010. Sobre la novela de Pedro Antonio de Alarcón
EL MEDICO A PALOS - 2009. Sobre el libreto original del comediógrafo Molière
LA LOZANA ANDALUZA - 2008. Sobre la novela homónima de Francisco Delicado
DE BURLADORES Y BURLADOS - 2007. Recorrido sobre el teatro burlesco del Siglo de Oro
ANTONIO Y CLEOPATRA - 2006. Adaptación de la tragedia de Shakespeare
EL BUSCÓN DE QUEVEDO - 2005. Sobre su célebre novela
EL CÁNDIDO DE VOLTAIRE - 2004. Opereta barroca sobre la novela homónima
BUFONADAS DE CABALLEROS Y DAMAS - 2003. Sainetes del Romántico español de mediados del XIX



La actriz Mayte Bona, durante la representación de 'La escuela de los vicios' de Quevedo.

Quevedo en clave política

Morfeo Teatro lleva mañana al Jovellanos 'La escuela de los vicios', con textos centenarios de rabiosa actualidad

■ M. F. ANTUÑA

La escuela de los vicios' «es-un espejo en el que mirarnos», una reflexión sobre el mundo de la política que lleva la firma de un grande de las letras españolas, Francisco de Quevedo. Sus textos políticos son los más desconocidos de su producción literaria, pero de la mano de Morfeo Teatro se han convertido en dramaturgia para demostrar al mundo que «400 años después el espejo solo se ha distorsionado por el paso del tiempo, pero la condición humana es la misma», según la actriz Mayte Bona. Dicho en otras palabras, los corruptos no han hecho otra cosa que sofisticarse.

Mayte Bona, protagonista

LA ESCUELA DE LOS VICIOS

Morfeo Teatro. Teatro Jovellanos, mañana, 20.30 horas. Precio 12, 15 y 18 euros. Duración, 90 minutos

junto a Felipe Santiago y Francisco Negro, que dirige y se encargó de dar forma a la dramaturgia, tiene claro que la vigencia de este Quevedo inédito ante la mayoría de las miradas es capaz de obrar ese doble milagro de la escena, el de hacer reír y pensar. Porque los textos de Quevedo tienen ese don y otros más. «Yo creo que Quevedo fue el primer periodista de opinión real, fue el primero que no se limitó a ha-

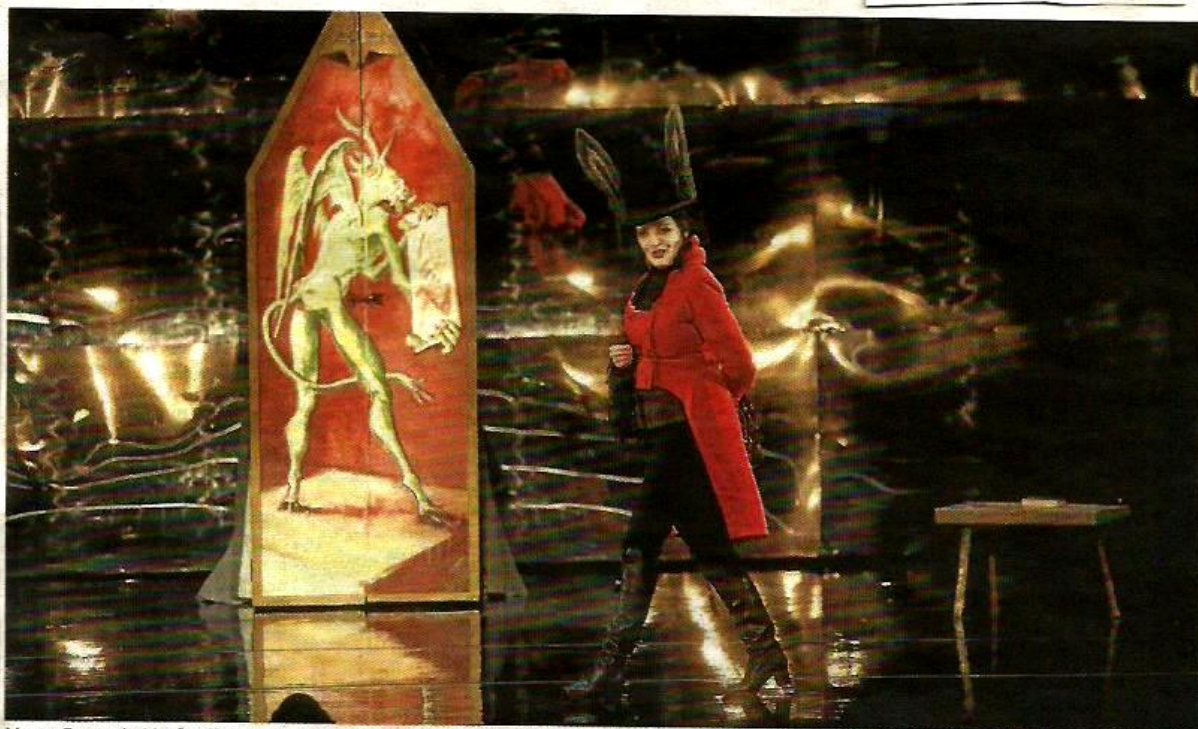
cer una exposición de su sociedad y su tiempo, sino que opina, y de ahí que acabara exiliado, encarcelado y pasara mil penurias», apunta la actriz.

Tiene, pues, mucho que descubrir el público con este montaje al que le han llovido los elogios y que mira al Siglo de Oro como mandan los tiempos, desde la contemporaneidad y desde el respeto. «Tenemos una puesta en escena absolutamente de vanguardia, con una iluminación modernísima», detalla la actriz, sabedora de las dificultades que se encuentran hoy en día para hacer clásicos. No es barato. Vestirlos bien tiene su precio.

Pero el resultado de 'La escuela de los vicios' compensa los esfuerzos, entre otras razones porque ha cosecha-

do aplausos no solo en España, sino también en Estados Unidos o México. «El público americano está fascinado por el Siglo de Oro», asegura, y lamenta después que ese teatro en el que la compañía Morfeo está especializada no siempre sea profeta en su tierra. «El teatro clásico no goza en España de la salud que goza fuera de nuestras fronteras, es llamativo que así sea».

Pese a que los tiempos no son buenos para subir al escenario montajes con más de dos actores, Morfeo trabaja ya en un nuevo proyecto que se estrenará en enero. 'El retablo de las maravillas' conmemora a Cervantes y se arriesga con siete actores. Porque la ocasión lo merece y porque «lo clásico no envejece, se revaloriza».



Mayte Bona, de Morfeo Teatro, interpreta a un elegante diablo Cojuelo tocado con un sombrero con orejas de asno. :: CITOUA

Las diabluras de los hombres

Morfeo Teatro presentó en el Jovellanos 'La escuela de los vicios', de Quevedo

La compañía teatral especializada en la actualización de autores clásicos, trasladó con mordacidad el Siglo de Oro a nuestros días

:: ALBERTO PIQUERO

GIJÓN. Morfeo Teatro, compañía fundada en 2003 por Francisco Negro –quien venía de formarse en Oxford y Varsovia– goza del crédito de haberse especializado en autores clásicos, incluyendo en la nómina a

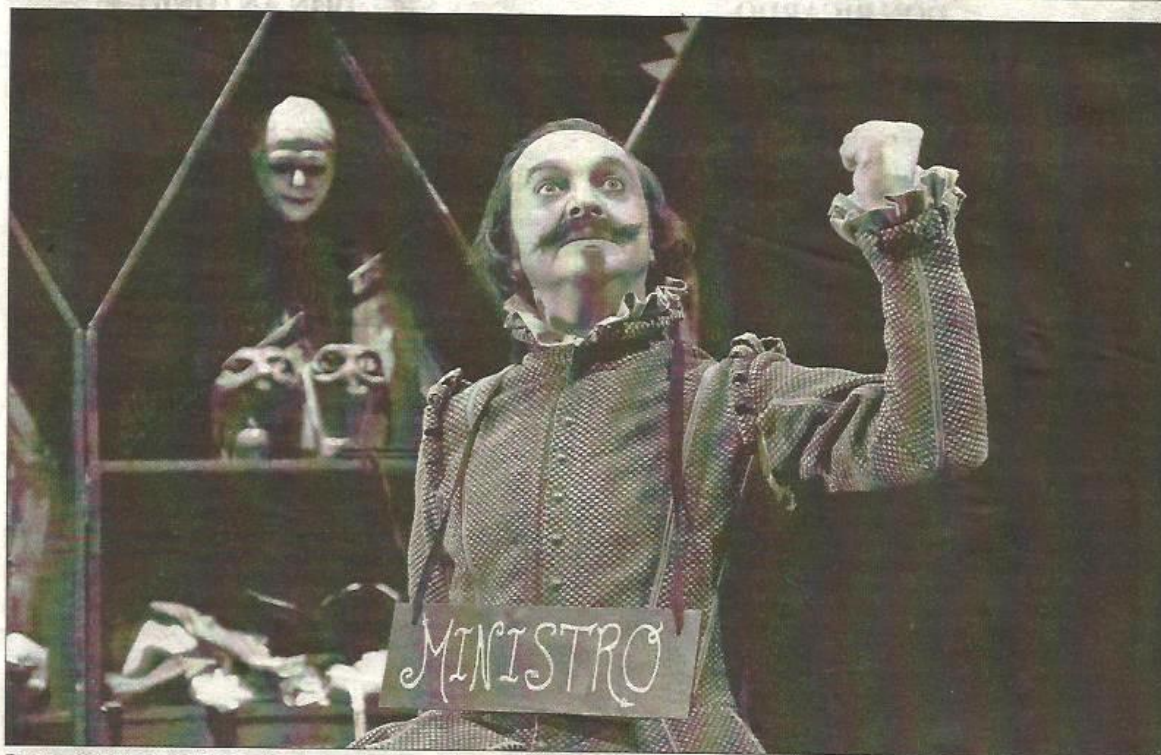
Francisco de Quevedo, de quien ayer trasladaron al Teatro Jovellanos una selección de sus sátiras y discursos políticos, convertidos en dramaturgia soberana, ya hablemos de la sabiduría con la que se han elegido los textos y su urdimbre, de la interpretación de los tres actores en liza –el mismo Francisco Negro, Mayte Bona y Felipe Santiago– encarnando al diablo y a dos discípulos aventajados, o del montaje escenográfico con suelo de charol negro y un gigantesco espejo de plata vieja al fondo que refleja los delirios humanos, que se dice diabólicos.

Así pudimos contemplar a un Cojuelo que dirige 'la escuela de los vicios', un lugar nada santo, seductoramente satánico, en el que se dispensan licenciaturas muy humanas, ya sea la de «bachiller en mentir, doctor en robar o catedrático en medrar». Aunque el vestuario de los personajes remitió a los tiempos quevedescos, no hará falta decir que los diálogos resultaron familiarmente contemporáneos.

Por si hubiera algún espectador despistado, también el subtítulo de la obra es orientativo: 'De cómo los golfos gobiernan el mundo'.

Morfeo Teatro actualiza a los clásicos, aunque pudiera colegirse asimismo de su brillante adaptación que si los siglos pasan, los pecados quedan. Obra de inteligentísima mordacidad, no está destinada, según ellos mismos han declarado, «a públicos con mentalidad ultraconservadora o que vayan al teatro sólo a pasar un buen rato y no a pensar». A juzgar por la ovación clamorosa que recibieron, cabe deducir que el más de medio millar de personas que acudió al Jovellanos conformaba un grupo de espectadores apropiados.

CULTURA



Escena de 'La escuela de los vicios', que hoy desembarca en el Auditorio de la mano de Morfeo Teatro. DL

Cuando gobiernan los golfos

Morfeo Teatro llega al Auditorio con 'La escuela de los vicios', del inmortal Quevedo

VERÓNICA VIÑAS | LEÓN

■ Los golfos gobiernan el mundo. Lo dijo Quevedo y, en esencia, nada ha cambiado en cuatro siglos. La corrupción hoy, como entonces, pudre la vida política. Morfeo Teatro rescata esta noche en el Auditorio Ciudad de León *La escuela de los vicios*, del inmortal Quevedo.

A principios del siglo XVII, en una España con tantos claroscuros como la actual, el autor del Buscón se atrevió a hacer chanza de las corruptelas de ministros, dignatarios, aristócratas, magistrados y banqueros sin escrúpulos. «No hubo ministro que se hizo malo, an-

tes el malo, porque lo era, se hizo ministro», escribió Quevedo.

Tres personajes protagonizan el montaje de Morfeo, una comedia ácida, con un extravagante diablo Cojuelo y dos necios. El diablo es el instructor de la «escuela de los vicios» con la que espera cautivar a sus dos alumnos. Una singular escuela en la que los discípulos cobran por titularse en bachiller en mentir, licenciado en engañar, doctor en robar y catedrático en medrar.

Morfeo Teatro, compañía especializada en los autores clásicos, deja claros los objetivos que persigue: «Este espectáculo, como buena farsa, es políti-

camente incorrecto, tiene una alta dosis de inquina, es hiriente, cáustico y por ende provoca risa inteligente (mérito en su mayor parte del autor), por lo que puede desaconsejarse su ingesta a públicos con mentalidad ultraconservadora, o que vayan al teatro sólo a pasar un buen rato y no pensar».

De lengua tan afilada como su pluma, Quevedo pagó sus atrevimientos contra los poderosos, especialmente el Conde-Duque de Olivares —blanco de la mayoría de sus sátiras— con cuatro años de cárcel entre los fríos muros de San Marcos.

«Frente a la impunidad, ahora más que nunca, es necesario

un teatro de denuncia», afirman desde Morfeo Teatro. Los actores Mayte Bona, Felipe Santiago y Francisco Negro —que también es el director del montaje—, protagonizan *La escuela de los vicios*.

Lo cierto es que los trepas, los mezquinos, los envidiosos, los degenerados y los arribistas contra los que arremetió Quevedo siguen encarroñando la vida política. Nada parece haber cambiado. El escritor, únicamente puso 'ante el espejo', la condición humana.

Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Hora: 21.00.

Entradas: 10 euros.

Artes escénicas / Gira internacional

Morfeo se lleva a Quevedo a Estados Unidos y México

La compañía representó 'La escuela de los vicios' y 'La lozana andaluza'

Burgos Morfeo Teatro ha cruzado el charco y con él se ha llevado a Francisco de Quevedo. La compañía asentada en Cuevas de San Clemente acaba de llegar de una gira internacional que le ha llevado a Estados Unidos y México con su última producción escénica, *La escuela de los vicios*, del dramaturgo del Siglo de Oro, estrenada el pasado 1 de febrero en el burgalés Teatro Principal, con la mirada ya puesta en

estas citas en el continente americano. Cumplido el periplo, regresa con la satisfacción del aplauso recogido. Mayte Bona, fundadora de la compañía de teatro clásico junto a Francisco Negro, cuenta que su primera parada los guio hasta el Festival del Siglo de Oro de El Paso, en Texas (Estados Unidos), encuentro más que consolidado después de treinta y nueve ediciones, donde, además de *La escuela de*

los vicios, presentaron *La lozana andaluza*, adaptación de una novela de Francisco Delicado, estrenada hace seis años en el mismo escenario burgalés.

Con esta misma obra irrumpieron en el Festival de Teatro Siglo de Oro de Ciudad Juárez, en el estado mexicano de Chihuahua, que también celebra su trigésimo novena edición, donde estuvieron acompañados por el director general de Educación y Cultura de Ciudad Juárez, Luis Alfonso Muela Reyes.

La tercera parada de su periplo los dirigió de nuevo por tierras estadounidenses. Con las dos piezas inauguraron el Festival de Teatro Español de Cleveland, en Ohio, organizado por el departamento de lengua española de la Universidad de Cleveland.

De vuelta a España, su trabajo no cesa y la furgoneta los condujo ayer hasta el Teatro Principal de San Sebastián, donde también mostraron *La*



Negro (l.) y Bona posan en México. / ECO

escuela de los vicios, que llevarán igualmente al Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

La gira por Estados Unidos y México es un punto a añadir en la trayectoria de Morfeo Teatro, un peldaño más en la carrera ascendente de esta compañía que encontró su hogar en Cuevas de San Clemente, un pueblo a 27 kilómetros de la capital burgalesa.

Pero su camino echó a andar antes, en el año 2000 en Madrid, siempre con el teatro clásico como bandera. El bullicio y el mundanal ruido los echó de la Villa y Corte y rodeados de los bucólicos campos burgaleses viven desde el año 2005. Una vida retirada que, sin embargo, no ha descuidado su trayectoria en el panorama del teatro clásico español, donde se han atrevido con todo: Quevedo, Voltaire, William Shakespeare, Cervantes, Pedro Antonio de Alarcón, José Luis Alonso de Santos...

JUEVES, 15 DE OCTUBRE DE 2015 | Diario de León | 57

CULTURA



BRUNO MORENO

'La escuela de los vicios', o el Quevedo más actual (y aprovechable)

■ Hace cuatro siglos ya sufría el ciudadano de a pie la corrupción política y los abusos de los poderosos. Lo mismo que hoy. Y fue entonces cuando el genial Francisco de Quevedo escribió *'La escuela de los vicios'*, una descarnada sátira contra la voracidad y falta de escrúpulos de to-

dos aquellos a quienes nada se pone por delante a la hora de robar y atropellar. Ayer, la compañía Morfeo Teatro interpretó brillantemente en el Auditorio Ciudad de León esta pieza en la que —de nuevo— pudo escucharse aquello de: «Madre, yo al oro me humillo...». | DL

MORFEO TEATRO ESTRENA LA ESCUELA DE LOS VICIOS

Sin escrúpulos para hablar sobre el abuso de poder

La compañía Morfeo Teatro comienza el nuevo año con el estreno en próximo 1 de febrero en el Teatro Principal de Burgos de

La escuela de los vicios, una obra de Quevedo escrita a principios de 1600 y en la que criticó los abusos de ministros, magistrados, banqueros y mercaderes sin escrúpulos. "A él le llevaron a la cárcel por sus escritos... a nosotros, a hacer un espectáculo" afirman Mayte Bona y Francisco Negro, miembros fundadores de Morfeo Teatro.

Con dramaturgia y dirección de Francisco Negro e interpretada por el propio Negro junto a Mayte Bona y Felipe Santiago, *La escuela de los vicios* está basada en sátiras y premáticas políticas "del *genio del Siglo de Oro*" tal y como califica la compañía a Quevedo. El espectáculo es "un concentrado de la mejor irreverencia de Quevedo, escritos que en su momento lograron el éxito, provocando diversas polémicas, entre las que no faltaron las acusaciones de obra subversiva" apuntan desde Morfeo Teatro.

Tres personajes protagonizan esta obra, una comedia ácida con tintes sardónicos, un extravagante diablo Cojuelo y dos necios. El diablo es el instructor de su "escuela de los vicios" con la que espera cautivar a estos dos alumnos. Una particular escuela en la que se ofrecen titulaciones como bachiller en mentir, licenciatura en engañar, doctorado en robar o la cátedra en medrar, una escuela además que es la única en la que

los alumnos cobran por aprender.

Tras la reticencia inicial de los dos necios al ver que es el propio diablo el que les va a enseñar todos los saberes, no dudan en comenzar en el aprendizaje de estos "particulares" conocimientos debido al generoso acuerdo que les propone el profesor. Y los resultados que van obteniendo superarán con creces sus expectativas, conseguirán unos resultados excelentes llegando a convertirse en Ministro y Magistrado cada uno de ellos. Pero el diablo aún esconde una última sorprendente enseñanza...

"...Mal oficio es mentir, pero abrigado: eso tiene de sastre la mentira, que viste al que la dice; y aun si aspira a puesto el mentiroso, es bien premiado..." toda una declaración de intenciones es lo que expresa este extracto de la obra de Quevedo.

Y es que con los ingredientes que conforman el caldo de esta obra poco queda que añadir al motivo que ha llevado a Morfeo Teatro a decidirse por su puesta en

escena: "pensamos que, en momentos convulsos como los actuales, tiene que existir un teatro a través del cual y desde las tablas se pueda proclamar, libremente, todo aquello que los poderes se empeñan en silenciar. Frente a la impunidad, ahora más que nunca, es necesario un teatro de denuncia", aseguran.

Además Morfeo Teatro deja claro lo que es esta nueva producción y los objetivos que persigue con una advertencia final y a la que poco más se puede añadir: "Este espectáculo, como buena farsa, es políticamente incorrecto, tiene una alta dosis de inquina, es hiriente, cáustico y por ende provoca risa inteligente (mérito en su mayor parte del autor), por lo que puede desaconsejarse su ingesta a públicos con mentalidad ultraconservadora, o que vayan al teatro sólo a pasar un buen rato y no pensar".

Al cierre de esta edición todavía se desconoce el calendario de representaciones de esta obra tras el estreno en el Teatro Principal de Burgos pero a lo largo de 2014 Morfeo Teatro tiene previsto presentarla en varios festivales de USA como el Festival Siglo de Oro de El Paso, el Festival de Teatro Clásico de Cleveland o el Festival e Teatro Casa de España de San Antonio además de en el Festival de Teatro Clásico de Ciudad Juárez en México y el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.





PRETÉRITO IMPERFECTO
PEDRO DEL BARRIO

La escuela de los vicios

A Mayte Bona y Paco Negro, de Morfeo Teatro, por ser burgaleses de pro

La primera alegría sociocultural que he tenido en este año 2014, en el que los políticos, tratándonos de atontolados, dicen que se superará la crisis (ellos siempre la superaron, porque nunca la sufrieron en sus sueldos), es saber que la magnífica compañía, burgalesa de adopción y especializada en teatro clásico, Morfeo Teatro estrenará de forma absoluta, mañana sábado primer día de febrero -mes de las purificaciones-, en nuestro isabelino Teatro Principal de Burgos, su obra *La escuela de los vicios*, basada en los *Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo*, popularmente conocida por *Los sueños*, de don Francisco Gómez de Quevedo Villegas y Santibáñez Cevallos, que así se llamaba el amigo Quevedo, siendo esa obra filosófica, compleja y magistral, la más conocida de tal genio barroco de las letras.

Los burgaleses, que debemos mostrarnos al resto de España como lo que somos, es decir, afables, pacíficos, tranquilos, bonachones e, incluso, educados, aunque ahora nos relacionen con hechos bárbaros y anticulturales, como los acaecidos en nuestro explosivo barrio de



El espectáculo tendrá una brillante puesta en escena, como todo lo que confecciona Morfeo Teatro

Gamonal, tenemos la ocasión de ampliar nuestro acervo cultural viendo esta obra teatral, que, seguro, será tan magnífica como todas las que hacen los responsables de esa ilustre compañía, el matrimonio Paco Negro y Mayte Bona.

De ahí mi ilusión por volver a recrearme, invitando a mis paisanos a que vean, disfrutando, seguro, este nuevo montaje teatral. Al espectáculo que nos ofrecen, que tendrá una brillante puesta en escena, como todo lo que confecciona Morfeo Teatro, sus actores le filan de «políticamente incorrecto», ya que es hiriente, cáustico, sardónico y con una alta dosis de inquina, «por lo que puede desaconsejarse su ingesta a públicos con mentalidad ultraconservadora, o que vayan al teatro sólo a pasar un buen rato y no pensar».

Así que preparémonos a ver algo extraordinario, aplicable al cien por cien a este país, que es pícaro desde el Siglo de Oro, hoy llamado Cazolandia.

El moderno de Quevedo, a escena

MARTA CASADO / Burgos
No he de callar por más que con el dedo. Ya tocando la boca, ya la frente. Silencio avises o amenazas miledo. Francisco de Quevedo y Villegas es conocido por su calidad literaria pero fueron sus escritos políticos los que le hacían entrar y salir de la cárcel. Todos ellos nutren *La escuela de los vicios*, el nuevo proyecto de Morfeo Teatro. Se estrena el próximo sábado 1 de febrero en el Teatro Principal para iniciar, posteriormente, una gira por diferentes festivales de Teatro Clásico en Estados Unidos (El Paso, Cleveland y San Antonio) y México.

La Escuela de los vicios arranca en un escenario contemporáneo



Los dos aprendices de la Escuela de los Vicios flanquean al maestro, el diablo cojuelo. / RAÚL G. OCHOA

El estreno de Morfeo Teatro será el sábado a las 20.30 horas

pero sus tres personajes visten al estilo Barroco del Siglo de Oro. Un diablo cojuelo acepta a dos novios para instruirlos en las licenciaturas y grados de doctor en mentir, engañar y robar. Les saldrá rentable porque además de que les pagan por estudiar, alcanzarán objetivos jamás soñados. En realidad están

siendo educados para regir los destinos del país. Un suelo negro y brillante que se aleja hasta la eternidad, gracias a un fondo de cristal, es su aula. Un espacio que, conforme avanza la 'enseñanza', permite adivinar la realidad. «Es como un Quevedo en estado puro, un montaje gamberro, divertido, con mucha sorna e ironía fina, apto para mentes abiertas a degustar otra forma de contar la realidad pero, eso sí, con una crudeza absoluta», afirma Mayte Bona de Morfeo Teatro.

La adaptación de los textos políticos de Quevedo para teatro corre

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Francisco de Quevedo **Dramaturgia y dirección:** Francisco Negro **Actores:** Mayte Bona, Francisco Negro y Felipe Santiago. **Diseño vestuario:** Mayte Bona **Diseño escenografía:** Regue Fernández Mateos **Dirección técnica-Iluminación:** José Antonio Triado **Caracterización:** Fernando Pérez Sobrino **Fotografía y audiovisual:** Define Cinema **Vestuario:** Gabriel Bosa **Decorado:** Peroni **Voz en off:** Joaquín Hinojosa **Diseño gráfico:** Álvaro Ibáñez **Pintura cartel:** Santos Ibáñez. **Estreno:** Sábado 1 de febrero, 20.30 horas en el Teatro Principal. Entradas de 9 a 20 euros.

a cargo de Francisco Negro que durante un año trabajó toda esta prosa política del genio del Siglo de Oro sorprendiendo a todos por

su modernidad. «Es muy peculiar que todo lo que él escribió, lo que a él le llevó a la cárcel hace cuatro siglos son hoy situaciones de mone-

da común de cambio. Es una traslación escalofriante por la similitud... te das cuenta que somos una sociedad subproducto de la que había hace 400 años».

Un proyecto escénico para el que han contado con el apoyo del Instituto Municipal de Cultura de Burgos. Política y cultura se mezclan pero «siempre hemos tenido el apoyo del IMC, de la gerencia del teatro y en los nueve años que llevamos aquí nunca se nos ha vetado y honra a los gestores que se respete la libertad de expresión en las tablas» resume Bona. Una crítica feroz de la corrupción que «sólo puede hacer daño a quien se da por aludido, sino no tiene por qué molestar», finaliza Bona. La situación a día de hoy de la sociedad española no es imparable a los animadores culturales. Morfeo Teatro sintió la necesidad de utilizar las tablas para reivindicar la realidad. «Surge la necesidad, ante un silencio institucional de callar y ocultar la verdad, y pensamos que Quevedo, el Barroco y el teatro eran un vehículo perfecto para hablar alto y claro y desde la libertad de lo que está pasando».

La gran graduación en *La escuela de los vicios* dejará un ministro, un magistrado y el diablo cojuelo manejará los hilos como banquero. Ese es el plan, habrá esperanza para que el pueblo no deje llegar a fin el plan del Diablo cojuelo?

El Siglo de Oro actual

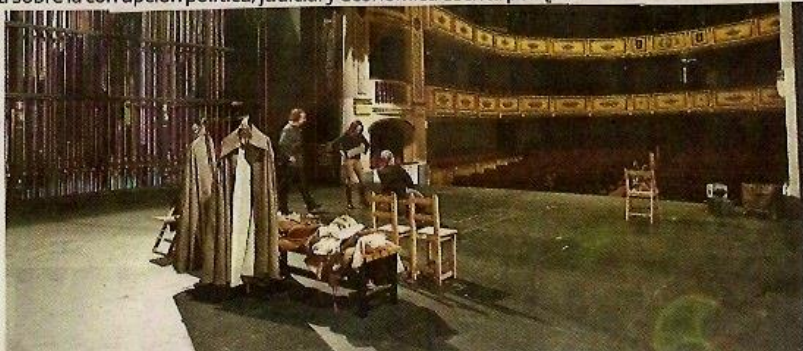
La compañía Morfeo estrenará el sábado 1 de febrero en el Principal su último montaje, 'La escuela de los vicios', una crítica irónica y humorística sobre la corrupción política, judicial y económica escrita por Quevedo

Después de subir a los escenarios de media España obras como *Bufonadas de caballeros y damas* (de Enrique Gaspar, en 2003), *Cándido* (Voltaire, 2004), *El Buscón* (Quevedo, 2005), *Antonio y Cleopatra* (Shakespeare, 2006), *De burladores y burlados* (2007), *La locana andaluza* (Francisco Delicado, 2008), *El médico a palos* (Molière, 2009), *El sombrero de tres picos* (Pedro Antonio Alarcón, 2010), *El coloquio de los perros* (Cervantes, 2011) y *La sombra del Tenorio* (José Luis Alonso de Santos, 2012), Morfeo Teatro estrenará en Burgos su última producción, *La escuela de los vicios*, de Francisco de Quevedo. Será el sábado 1 de febrero en el Principal.

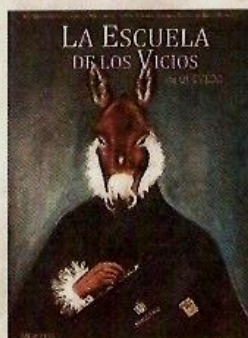
Esta formación, nacida en 2003 y, como se advierte en sus trabajos, volcada sobre todo en textos clásicos, se presenta como «una de las primeras compañías de España, especializada en teatro clásico, que desde hace años recibe una excelente acogida en los mejores teatros y festivales por su singularidad, que atina un intenso trabajo documental y de investigación. En su filosofía está el afán de adaptar o rescatar clásicos universales, con preferencia de la literatura española, dentro de un contexto historicista. Con unos montajes que sintetizan con rigor lo mejor del texto original, y bajo una puesta en escena que asume tanto la estética de la época en que se concibieron como en la clave del registro interpretativo, junto a un vanguardista sentido de la puesta en escena».

PODEROSO CABALLERO ES...

Este montaje está basado en *Los sueños* y discursos políticos del genio del Siglo de Oro que fue Quevedo. Un concentrado de su mejor irreverencia, escritos que en su momento lograron el éxito, provocando diversas polémicas, entre las que no faltaron acusaciones de obra subversiva contra el gobierno.



Los miembros de Morfeo Teatro, ensayando esta semana en el escenario del Principal. / PATRICIA



Cartel de la obra.

«Provoca risa inteligente y se desaconseja a ultraconservadores y gente que vaya a pasar un buen rato y no pensar»

«La obra, una fina comedia con tintes sardónicos, presenta a un extravagante diablo Cojuelo esperando a dos necios a los que espera cautivar con su 'escuela de los vicios', la única en que los alumnos cobran por aprender. Las titulaciones serán: bachiller en mentir, licenciado en engañar, doctor en robar y catedrático en madurar. Los dos necios, tras una inicial reticencia al ver que es el diablo quien imparte las clases, se meten de lleno en el aprendizaje por el generoso acuerdo propuesto, consi-

guiendo excelentes resultados, y mucho más allá de sus expectativas, al ser nombrados Ministro y Magistrado respectivamente, aunque el diablo tiene una última y sorprendente enseñanza... al reservarse para él un cargo más alto e importante, el de Banquero. Los tres acabarán reclinando, en un cáustico baile de máscaras de carnaval, el 'poderoso caballero es don dinero' con claros ecos a nuestro tiempo actual», apunta la compañía.

Los intérpretes de *La escuela de los vicios*, Francisco Negro, Mayte Bona y Felipe Santiago, advierten de que «este espectáculo, como buena farsa, es políticamente incorrecto, tiene una alta dosis de inquina, es hiriente, cáustico y por ende provoca risa inteligente (métrico en su mayor parte del autor), por lo que puede desaconsejarse su ingesta a públicos con mentalidad ultraconservadora, o que vayan al teatro sólo a pasar un buen rato y no pensar».

¡Ojalá desaparezcan las fronteras!

por Norka Chiapusso – ARTEZBLAI - febrero 2014

Y hablando de fronteras, que sutiles cuestiones existen, en tantas ocasiones, que marcan las diferencias en la vida, y en el teatro: tener o no tener intención a la hora de plantearse un espectáculo, tener o no propuesta. Fronteras entre la calidad o la chabacaneria, entre el mensaje o el panfleto. Qué fácil es hacer un mal espectáculo y que difícil es hacer uno bueno. ¿Cuál es la frontera entre el mercader y el artesano?, ¿y dónde se encuentra la frontera entre el cómico y el palán? ¿Porqué cuesta tanto reconocer al público como "el respetable", asumir que son individuos inteligentes y pensantes y tratarlos como tales?

El pasado sábado se estrenó con gran éxito "La Escuela de los Vicios", nueva propuesta de Morfeo Teatro, en el Principal de Burgos. Francisco Negro firma la dirección de escena y asume la responsabilidad de llevar a los escenarios "un concentrado de la mejor irreverencia de Quevedo".



Quevedo, que escribió las páginas burlescas y satíricas más brillantes de la literatura española, cuenta también con una obra lírica de gran altura y unos textos morales y políticos de gran profundidad. Criticó con mordacidad atroz los vicios y debilidades de los seres humanos. Sus ideas no difieren tanto a las de su tiempo. Es una manera ácida de afrontarlas, una visión compleja de los acontecimientos, una manera de identificar las contradicciones en lo público y una visión, en definitiva, más crítica de la vida. Todo ello, convierte a Quevedo en un escritor como mínimo distinguido y singular. Denunció duramente la sed de riquezas de los hombres que les lleva a cometer acciones detestables con tal de enriquecerse. Encarcelado varias veces en prisiones tan miserables y húmedas, que salió de ellas gravemente enfermo y debilitado hasta que murió en 1645.

Morfeo realiza una carpintería teatral tan sólida que permite disfrutar de una historia ingeniosa que convierte al espectador en testigo del avance académico de dos alumnos, "cristianos viejos", en la Escuela de los Vicios. Se aplican y aprenden mucho hasta llegar a una calificación final de sobresaliente "con laude". Espectáculo fruto del profundo conocimiento de la obra del autor y de un riguroso tratamiento teatral. La puesta en escena es impecable, la dramaturgia efectiva, el contenido contundentemente sutil y las interpretaciones rotundas. Lección de teatro, lección de cómo representar un texto tan complicado como este. Texto dicho con poderío, proyección, claridad y destreza que pone el listón muy alto en lo interpretativo. Mayte Bona disfruta con un personaje imposible por su dificultad, Felipe Santiago realiza una interpretación de sutil versatilidad y Paco Negro se presenta como un animal de escena, cómico en proceso de extinción. Impresionante el telón de las pinturas negras de Goya, impecable el vestuario, el atrezzo. En fin, una producción con rigor, con factura que el público entiende, codifica, valora y agradece. Impaciente por aplaudir, no puede contenerse más y se arranca a aplaudir en la sátira "Poderoso caballero es don Dinero" en cada una de sus estrofas. Al final, catarsis y largo aplauso con el público puesto en pie gritando ¡SI SE PUEDE!, en Burgos.

El trabajo está ahí. La intención, el mensaje, la factura y el resultado final hablan por si mismas. El público responde con entusiasmo y, lo que es más importante, con esperanza. Ojalá gire mucho, Ojalá las fronteras invisibles desaparezcan y no existan disculpas para programar un Clásico muy contemporáneo. Y muy necesario.

Alumnos destacados

Las sátiras y farsas de Francisco de Quevedo, colocadas en boca de tres cómicos entregados a regurgitar esas palabras convertidas en estiletes que nos abren las tripas del sistema político-económico de un tiempo presente con reminiscencias del ayer y se convierten en contemporáneas. Incluso en comprometidas. En discurso necesario. Y en teatro actual, en teatro de siempre, en teatro que sirve para retratar al poder, para explicar entre risas y veras quienes somos, de dónde venimos y cuál es el futuro que nos espera como con cojamos al burro por las orejas.

Estamos ante unos textos activados por una espléndida dramaturgia que se trabajan desde el amor y respeto, que se plasma en una propuesta estética que tiene como tejido unificador una coherencia casi histórica, pero que desde un oscurantismo buscado, recortando espacios y ámbitos, va llevándonos por una delirante travesía hasta los treinta minutos finales en donde la tormenta teatral perfecta aparece, con

imágenes de una potencia referencial inequívoca, con coplillas, con movimientos y danzas, con un respeto reverencial al texto para que sea comprendido hoy, y con un mensaje claro: hay una escuela del vicio, una escuela para medrar, una conjura estructural para que al mediocridad, el servilismo, la mentira sea el único patrón de comportamiento de los políticos y los administradores de lo público. Y nos gobiernan los alumnos más aventajados de esa escuela, los laureados, el que menos con matrícula de honor, ya que los alumnos cobran por aprender.

«Poderoso caballero es don dinero». Lo decía Quevedo, lo sabemos ahora con mucho más detalle, pero nos lo cuentan con sabiduría teatral, con frescura escénica, con gracia, salero y profundidad histórica desde el escenario, a cargo de una compañía independiente, que recorre textos clásicos, pero que los hace auténticos, de hoy.

Una obra, un espectáculo magnífico, de lo que se debe considerar como una excelente muestra del teatro popular en el sentido más noble del término.

Ficha

Obra: "La escuela de los vicios"

Autor: Francisco de Quevedo

Intérpretes: Mayte Bona, Francisco Negro, Felipe Santiago

Dirección: Francisco Negro

Producción: Teatro Morfeo

Lugar y fecha: Teatro Principal (Donostia), 11/3/2014, 6ª feria.



Francisco Negro, Felipe Santiago y Mayte Bona en 'La escuela de los vicios'. MORFEO TEATRO

DIARIO DE VALLADOLID. SÁBADO 6 DE FEBRERO DE 2016

TEATRO ZORRILLA LLEVA A ESCENA 'LA ESCUELA DE LOS VICIOS'

MORFEO ATIZA AL CORRUMPTO CON EL VERBO DE QUEVEDO

Francisco Negro y Mayte Bona ofrecen un espectáculo basado en sus sátiras y discursos políticos

J. TOVAR VALLADOLID
Ya lo dijo Quevedo, con tanta ironía y precisión que dio con sus huesos en la cárcel: «Toda esta vida es hurta, no es el ser ladrón afrenta, que como este mundo es venta, en él es propio el robar. Nadie verás castigar». Y alguno se dio por ofendido. No han cogido polvo sus palabras; no han enmohecido 400 años después. Lo saben bien Mayte Bona y Francisco Negro, responsables de Morfeo Teatro. La compañía burgalesa presenta hoy en el Teatro Zorrilla de Valladolid *La escuela de los vicios*, a partir de las 20.30 horas.

Un montaje «basado en las sátiras y discursos políticos del genio del Siglo de Oro», como advierten desde la compañía, que ofrece así «un concentrado de la mejor irreverencia de Quevedo», a ritmo de pasodoble -*España cañí*- o de clásico de Nino Rota -*El padrino*-.

«Parece mentira que en su día aquellas palabras le llevaran a la cárcel. A nosotros nos ha dado muchas alegrías... y también censuras: en 2014 nos cancelaron una docena de funciones», recordó ayer a este diario Bona, que encarna a ese Diabolo que embauca a dos necios, Negro y Felipe Santiago, con la promesa de que cobrarán por aprender «la ley más fácil de seguir para el propio beneficio: falsear, engañar y mentir». Y todo para hacer de ellos «bachilleres en mentir, licenciados en engañar, doctores en robar y catedráticos en medrar».

«Todo es Quevedo. Que la gente no piense que este es un montaje con un color político. Aquí no hay rojos o azules. Eso no existía en la España del 1600. Para él, que vivió bajo el reinado de tres 'felipes', no había izquierdas o derechas, solo importaba la patria, dios y el rey», explicó la actriz.

La de Morfeo precisó que la gran intención del escritor no era otra que la de delatar la corrupción de los servidores del pueblo... La realidad de hoy, sin embargo, hace imposible no pensar en la vigencia del retrato.

«No se puede pensar en ideolo-

gías», advirtió Bona. «Lo que quiso mostrar es cómo se rompe todo cuando, por la falta de ética, quienes son servidores del pueblo se aprovechan de todo para su propio beneficio. También denunció la mediocridad de quienes quieren rodearse de tontos para conseguir parecer sabios. A lo mejor por eso escuece, porque eso hoy nos suena como algo cotidiano», reflexionó.

Morfeo Teatro estrenó *La escuela de los vicios* en febrero de 2014. Pese a algunas zancadillas, el hilarante espectáculo no ha parado de representarse, también en EEUU y México. «Cada vez funciona mejor.

El arte siempre gana cuando uno persevera. Quevedo era irónico, mordaz, sarcástico... Ese sentido del humor es necesario, es una buena manera de abordar las cosas con otra perspectiva, sin dramatizar, con una sonrisa, divirtiendo con su irreverencia al tiempo que hace pensar. El camino de la risa, además de terapéutico, conduce al ingenio. El discurso de Quevedo es una joya, como el de Cervantes», reflexionó Bona, convencida de que el público ha evolucionado hasta demandar un cierto tipo de espectáculos que no están reñidos con el arte, con la reflexión, con la crítica.



Contacto

DISTRIBUCIÓN
MONTSE LOZANO
609 18 64 41
info@montselozano.com

