

PARALELO 38 평행

PATRICIA ESTREMER

ESCRITA POR **ALFONSO MENDIGUCHÍA**

ALFONSO MENDIGUCHÍA

DIRIGIDA POR **NATALIA HERNÁNDEZ**



Ayuntamiento
de Salamanca



Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

CPT*

Centro de Producción Teatral



MADRID
distrito
centro

LOS ABSURDOS
TEATRO

SINOPSIS

Una banda de música. Una mala racha. Una llamada inesperada. Una decisión arriesgada. Bastante desconocimiento y un viaje inolvidable a un universo paralelo. Una mezcla explosiva que lleva a la **Kimchi Band** o, al menos, a un par de sus miembros, a vivir en apenas cinco días un viaje al territorio más hermético del mundo: Corea del Norte. Concretamente el azar los lleva a ser contratados para actuar en el único pueblo del país (Kijong-Dong) que se encuentra en la llamada zona desmilitarizada (DMZ) del paralelo 38. El paralelo que divide, desde los tiempos de la Guerra Fría, a las dos Coreas. Pero desde la misma llegada al país se dan cuenta de que allí nada resulta ser lo que esperaban. Ni el porqué, ni el cómo, ni el para qué.



Fieles a nuestro intento por ostrar el reflejo de un mundo tan extraño que, aun siendo partícipes de él, no acertamos a comprender, esta vez Los Absurdos viajamos hasta uno de los lugares más absurdamente reales de este loco mundo que nos ha tocado vivir. Un despropósito que lleva más de setenta años existiendo para vergüenza, asombro y perplejidad del mundo. O tal vez no, la capacidad de vergüenza, asombro y perplejidad del ser humano cada vez es menor. Un lugar que es reflejo y confluencia de varias cosas, a cada cual más esperpéntica: se trata de una reliquia viva de un pasado que creíamos olvidado (la Guerra Fría) que enlaza dos realidades que, de tan diferentes que son, terminan por darse la mano y que ha engendrado uno de los lugares más enigmáticos y herméticos del mundo: Corea del Norte.

Y el punto de encuentro de todo esto es una pequeña franja de apenas 4 kilómetros de ancho y 248 de largo: la DMZ (la zona desmilitarizada) del **PARALELO 38**



LA ESTUPIDEZ INSISTE SIEMPRE

ALBERT CAMUS. LA PESTE





**PATRICIA
ESTREMER**



**ALFONSO
MENDIGUCHÍA**



LA KINCHI BAND

DRAMATURGIA:..... ALFONSO MENDIGUCHÍA
DIRECCIÓN:..... NATALIA HERNÁNDEZ
ACTORES:..... PATRICIA ESTREMER Y ALFONSO MENDIGUCHÍA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN:..... VÍCTOR MONÉS Y SUH-GUEIN
DISEÑO DE VESTUARIO: REME GÓMEZ
MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO: DAVID BUENO
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: NATALIA HERNÁNDEZ Y VÍCTOR MONÉS
COREOGRAFÍA: RICARDO SANTANA
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: READEST
CARTELERÍA E ID. VISUAL: MANOLO PAVÓN Y JAVIER PÉREZ GARCÍA
VIDEO Y TEASER: JAVIER DÍEZ
DISTRIBUCIÓN: LOS ABSURDOS TEATRO / CRÉMILO / MONTSE LOZANO
PRODUCCIÓN: LOS ABSURDOS TEATRO Y TEATRO LICEO SALAMANCA





Truenos arriba, rayos abajo.

**Y en mitad de la furia, empapados,
los convidados de piedra, es decir,
los propios coreanos.**

Ósea sé, los de siempre, el pueblo llano.

**Los de arriba que atacan, los de abajo que aguantan,
los unos repliegan, los otros avanzan, arriba defienden,
abajo que aguardan, los unos apuntan, los otros que cargan**

Pim, pam, pum: fuego

Terror y miseria por todos lados.

Así tres años...

Se trata del último vestigio, la última frontera viva, de la Guerra Fría. Un lugar que nos sirve de recordatorio de cómo lo trágico y lo ridículo van de la mano cuando los gobiernos y los ejércitos se interponen en el camino de la gente corriente y del sentido común.



En esta pequeña franja de tierra 'neutral' se dan la mano algunas de los pecados capitales más infames de estos tiempos, todos concentrados en torno a una frontera hecha con escuadra y cartabón. El propio reparto es ya un despropósito y, como era de esperar, la creación de dos países donde sólo había uno –a mayor gloria de las superpotencias que los ampararon–, no podía traer nada bueno.

Desde luego, lejos de la unificación prometida, la división de antaño no sólo propició la peor de las versiones de la guerra: la que se da entre hermanos (la famosa Guerra de Corea), sino también una cicatriz de cemento que después de siete décadas sigue en pie y que ha sido testigo de las mayores tonterías de las que es capaz el ser humano.

A un lado, los tremendos dictadores sucesivos de Corea del Norte; al otro, la carrera por abrirse a los excesos capitalistas de los ávidos dirigentes del sur. A un lado, la propaganda; al otro, el marketing. A un lado, la disciplina soviética; al otro, el desmadre a la americana.

Y en mitad, una delgada línea de cemento sobre la que se levanta Panmunjom, la famosa Área de Seguridad Fronteriza (la JSA). A escasos metros de ella por el sur, el dispendio capitalista sureño ha levantado en Imjingak un fabuloso parque de atracciones junto al Pueblo de la Libertad, el único poblado del sur dentro de la DMZ, peregrinaje de miles de turistas ávidos de souvenirs.



En el lado norteño, el régimen levanta el Pueblo de la Paz, que no es otra cosa que un pueblo potemkin, una fake city, un decorado sin habitantes para demostrar lo bien que se vive en el norte. Inaudito. Y ambos lados llevan decenas de años haciendo alarde de la estupidez por demostrar al contrario que... bueno, creemos que ni ellos saben ya lo que intentan demostrar al contrario. Eso sí, al menos uno de los lados nos deja ver su día a día, porque el otro, el norte, es un absoluto misterio. Y eso da mucho miedo.

POR QUÉ PARALELO 38

Desde que nacimos, Los Absurdos siempre nos hemos caracterizado por intentar utilizar el humor para hablar de cosas serias. Cosas que siempre tienen que ver con el cómo somos, aunque a veces ni nosotros mismos nos damos cuenta de ese cómo y mucho menos del porqué de ese cómo. Está claro, nos atraen las zonas oscuras de los seres humanos. Nos atrae la incongruencia, los desatinos, todo aquello que indica un despropósito, aunque siempre desde la óptica de personajes cargados de humanidad que, eso sí, son incapaces de no caer en las torpezas más universales: la ignorancia, la incoherencia, el ego o los errores repetidos una y otra vez de los que terminamos por no aprender nada. Pero aparte de las zonas oscuras del individuo, al situar la obra en este punto concreto, queremos, al estilo de muchas comedias maravillosas que surgieron en la época de la guerra fría, parodiar, desvestir y señalar a los gobiernos, a los grandes dirigentes, a sus grandes



MCDONALD:
Bueno, bueno, bueno. Como nos repartimos el burdel, coronel

SMIRNOF:
Corte por lo sano, sin complicaciones. Buscamos el paralelo que cruce por el medio y listo

MCDONALD:
Bingo. Lo tengo, el 38.

SMIRNOF:
Pues ala, tijeretazo limpio y unos pa'un lado y otros pa'el otro.

MCDONALD:
Cada uno en su casa y nosotros en la de todos

SMIRNOF:
Y el que no esté de acuerdo que se gane una guerra, y a que paz y después gloria, que para algo somos los mejores bueno y que

MCDONALD:
¡Bueno y que!

SMIRNOF:
¿Alguna preferencia en el reparto?

MCDONALD:
Si se puede elegir, para nosotros el sur, que tiene mas playa

SMIRNOF:
Pues para nosotros el norte, que nos pilla mas cerca

MCDONALD:
Bueno, bueno, coronel, un placer ganar guerras con usted

SMIRNOF:
Besos a su senora

MCDONALD:
Nos tenemos que ver mas

SMIRNOF:
Claro que si, coronel, no dejemos que esto nuestro se enírie.



decisiones de Estado que parecen inspiradas por la mayor de las sabidurías y, en muchos casos, son productos de la ignorancia más supina, la irreflexión más estridente y la estupidez más atronadora. Es decir, la pregunta que subyace es: Pero, ¿en manos de quiénes estamos?

Este montaje pretende ser una comedia en clave bélica, o, dicho de otro modo, una obra de fondo bélico con un amargo regusto de comedia. En cualquier caso, lo digamos como lo digamos, pretendemos que sea una obra muy al estilo 'absurdo'. Y pretendemos poner la mirada a través de la de los personajes en nuestra ignorancia, en nuestra ceguera, en nuestras mentiras... pero, sobre todo, pretendemos que sea una reflexión sobre las atrocidades, desfachateces, sinsentidos y cinismos que han adornado la esencia de las grandes decisiones geo-político-económicas del siglo XX, del XXI... y posiblemente de los anteriores, aunque tendríamos que leer un poco más para saberlo y ahora estamos demasiado centrados en el Paralelo 38 como para hacerlo.



LOS ABSURDOS TEATRO

Una compañía con
identidad propia



Una puesta en escena limpia y precisa, con los elementos justos y necesarios para hacer montajes muy ágiles, rápidos, en los que las conversaciones y los pensamientos se cruzan del mismo modo en que lo hacen por la vida, sin pedir permiso; del mismo modo en que se cruzan en un folio la prosa y el verso, con un simple cambio de renglón; del mismo modo en que la cuarta pa r ed apa r e ce y de s apa r e ce y los personajes se abrazan y distancian del público, con un simple guiño.

Y todo esto pretendemos hacerlo a través de nuestro imaginario, de nuestra visión expresada en nuestras propias palabras. Textos propios que conforman nuestro propio universo. Un universo que nos lleva a buscar en cada montaje —quizá de forma necia, pero siempre divertida— la lente de aumento más adecuada a nuestra mirada autocrítica con el fin de encontrar el famoso punto sobre la “i”. Nuestro auténtico reto es mostrar dramas sin caer en dramatismos; plantear dudas sin imponer soluciones; sacar sonrisas sin buscarlas.

LOS PREMIOS

2024

MEJOR ACTRIZ. PREMIO AMIGOS DEL TEATRO CIUDAD Y PROVINCIA DE VALLADOLID temporada 2023-2024 **PATRICIA ESTREMER** por VON LUSTIG, el hombre que vendió la Torre Eiffel.



CANDIDATURAS PREMIOS MAX

AUTORÍA TEATRAL (A. MENDIGUCHIA), **MEJOR ACTOR** A. MENDIGUCHIA) Y **MEJOR VESTUARIO** (REME GÓMEZ) por VON LUSTIG, el hombre que vendió la Torre Eiffel.

2023

PREMIO GARNACHA MEJOR ESPECTÁCULO

por VON LUSTIG, el hombre que vendió la Torre Eiffel.

PREMIO GARNACHA MEJOR DIRECCIÓN. NATALIA HERNÁNDEZ por VON LUSTIG, el hombre que vendió la Torre Eiffel.

2022

MEJOR ACTRIZ XLI Festival Nacional Teatro Vegas Bajas. PATRICIA ESTREMER por VON LUSTIG, el hombre que vendió la Torre Eiffel.

2020

MEJOR MONTAJE XXXIX Festival Nacional Teatro Vegas Bajas por Gruyère

2019

MEJOR ACTOR XXXVIII Festival Nacional Teatro Vegas Bajas. ALFONSO MENDIGUCHIA por A protestar a la Gran Vía.





REQUISITOS TÉCNICOS



DIMENSIONES ÓPTIMAS:

8 m (ancho) x 7 m (fondo) x 6,5 m (alto)

DIMENSIONES MÍNIMAS:

5,5 m (ancho) x 5 m (fondo) x 4 m (alto a vara)

La escenografía cuenta con una **estructura** de 5 m de ancho por 4 m de altura en total y 3 m de fondo.

Descarga, dirección luces y montaje aprox.: 8 horas.
Desmontaje y carga aprox.: 2 horas.

Posibilidad de adaptaciones previo valoración y acuerdo entre partes.



CONTACTO

LOS ABSURDOS TEATRO

6 7 6 283 495 / 630 073 489

www.losabsurdosteatro.com

info@losabsurdosteatro.com

REDES ABSURDAS

X: @losabsur2

Instagram: @losabsurdosteatro

Facebook: Los Absurdos Teatro

DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUCIÓN

MONTSE LOZANO

609 18 64 41

info@montselozano.com

