

RAMIRO BLAS es

# RAMÓN

el trauma del león

dirección TONI CAIRÓS



# DSBOK2cia Teatro

DSBOK2cia es una compañía de teatro sin ánimo de lucro fundada por los actores Ramiro Blas y Toni Cairós, convencidos del poder transformador y terapéutico del arte.

Por eso, sus producciones se adentran en el universo de los desequilibrios emocionales y su impacto en el individuo y su entorno, con una mirada honesta y comprometida.

Con raíces profundamente ligadas a la ciudad de Mataró y su rico tejido cultural, la compañía dio sus primeros pasos gracias a la iniciativa Fet a Mataró, que permitió el estreno de su primera obra, "12 Cascabeles", en Can Gassol en diciembre de 2018, marcando su debut oficial sobre los escenarios.

En 2023, DSBOK2cia estrenó "Lucía", escrita y dirigida por Joaquín Daniel, en el Teatre Cafè Nou de Mataró. La obra cosechó un notable éxito en su recorrido posterior, con funciones en el Teatre Eòlia de Barcelona y en la sala Lola Membrives del Teatro Lara de Madrid, donde logró colgar el cartel de entradas agotadas en todas sus funciones.

Su última propuesta, "Ramón, el trauma del león", continúa esta exploración profunda y valiente de la complejidad emocional que atraviesa nuestras vidas.



# NOTA DEL DIRECTOR

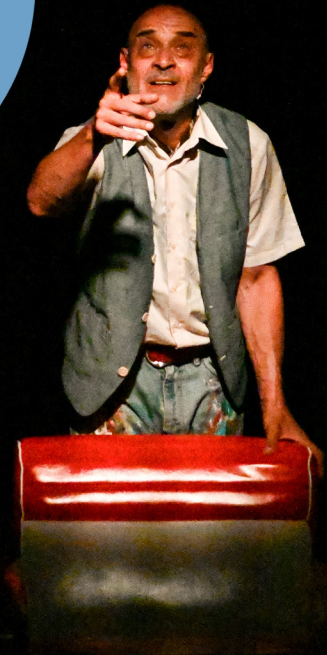
Cuando Ramiro me confió la dirección de este monólogo, entendí que no se trataba solo de una propuesta escénica, sino de un acto de entrega. Asumir la puesta en escena de una pieza tan íntima —donde la palabra se convierte en confesión y el cuerpo en memoria— implicaba una responsabilidad que iba más allá del oficio. No era simplemente mi primera dirección teatral, sino un gesto de complicidad profunda con alguien a quien conozco y admiro desde hace más de veinte años, y que ha caminado conmigo no solo en lo artístico, sino también en lo humano.

El texto, escrito por Ramiro junto a Angie Cortejosa, es una poderosa llamada a la libertad personal. A través de una narrativa que transita entre la herida y la esperanza, se cuestionan las estructuras sociales que asfixian nuestra autenticidad, y se reivindica el deseo de liberación como motor de transformación.

En esta propuesta he querido volcar también mi experiencia en la integración de recursos audiovisuales dentro del discurso teatral —una línea de trabajo que he desarrollado en numerosas obras—, donde la imagen, el sonido y la luz no son meros acompañamientos, sino pulsaciones emocionales, contrapuntos poéticos y extensiones sensibles del cuerpo en escena.

Pero nada de esto tendría sentido sin la honestidad radical de Ramiro. Su entrega conmueve no por grandilocuente, sino por sincera, vulnerable, luminosa en su fragilidad. Él no interpreta un personaje: se atraviesa a sí mismo, y en ese gesto se genera una conexión real con quien mira.

La obra no busca grandes declaraciones, sino que se cuela por las grietas que se abren en quien observa: una mirada que incomoda, un silencio que resuena, una risa que desarma. Es en esos pequeños desajustes —donde lo frágil irrumpe sin permiso— donde quizá aparece lo verdadero. Porque el teatro, cuando se entrega con verdad, no deja indemne: algo se mueve, algo se resquebraja, y en esa fisura, cada espectador encuentra su propia pregunta.





## LA OBRA

### UNA PROPUESTA ESCÉNICA CON IDENTIDAD

Con un lenguaje híbrido que integra recursos audiovisuales, proyecciones y una escenografía poética y minimalista, el espectáculo acontece un espacio de conexión profunda entre intérprete y público.

La palabra dicha, el cuerpo presente y la imagen proyectada se entrelazan para abrir una rendija de autenticidad y emoción compartida.

**Género:** Teatro contemporáneo / monólogo emocional

**Duración:** 70 minutos

**Idioma:** Castellano

# SINOPSIS

«Ramón, el trauma del león» es un monólogo íntimo y conmovedor sobre la lucha por ser uno mismo en un mundo que impone normas y silencios.

A través de recuerdos de infancia, Ramón rinde homenaje a su abuela —una mujer libre y luminosa— y revisita su camino desde la hiperactividad reprimida hasta el despertar de su voz propia.

El protagonista se enfrenta a sus cadenas visibles e invisibles, en un viaje hacia la libertad personal.

Un testimonio vitalista y valiente que invita a romper silencios y a abrazar, sin miedo, lo que uno es.





## RAMIRO BLAS

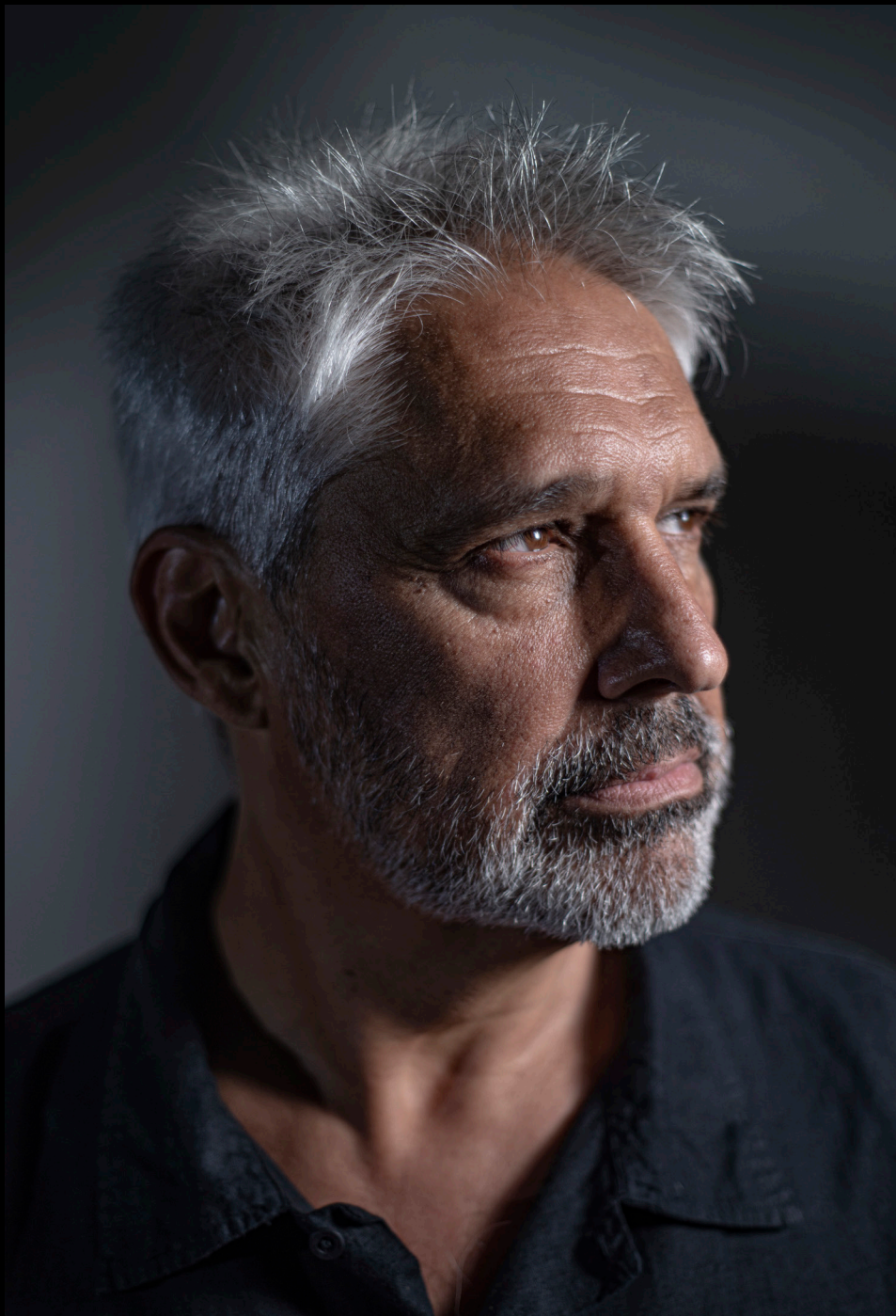
Ramiro Blas es un actor argentino con una extensa trayectoria en teatro, televisión y cine, reconocido por su intensidad interpretativa y su compromiso emocional con cada personaje. Nacido en Mar del Plata el 27 de septiembre de 1966, ha construido una carrera marcada por la entrega, la autenticidad y la búsqueda constante de la verdad escénica.

Autodidacta por convicción, ha forjado su oficio desde la experiencia directa, la observación y el trabajo constante sobre el cuerpo y la emoción. Su versatilidad le ha permitido transitar desde el drama más íntimo hasta el thriller psicológico, destacando especialmente en la interpretación de personajes complejos y de gran carga emocional.

Entre sus trabajos más reconocidos se encuentra su papel de Carlos "El Doctor" Sandoval en la exitosa serie española *Vis a Vis* (2015–2019), donde encarnó a un médico psicópata con una inquietante mezcla de frialdad y humanidad. Su interpretación dejó una huella imborrable en la audiencia, consolidando su proyección internacional.

En teatro, Ramiro ha participado en decenas de producciones tanto en Argentina como en España, trabajando con un enfoque honesto, físico y visceral, que lo ha convertido en un intérprete de gran magnetismo escénico. Cofundador de la compañía DSBOK2cia, impulsa desde 2018 proyectos teatrales que exploran las complejidades emocionales del ser humano, como *12 Cascabeles*, *Lucía* o *Ramón*, el trauma del león.

Más allá de los géneros o formatos, su carrera es el reflejo de una convicción profunda: que el arte puede ser una herramienta de transformación, autoconocimiento y verdad.



## TONI CAIRÓS

Desde 1990 hasta 2017, desarrolla una sólida carrera como director de cine publicitario, etapa en la que también crea diversos audiovisuales para proyectos teatrales, explorando el cruce entre imagen y escena. En 2006, participa en la 51.ª edición de la Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid), donde se proyecta su cortometraje "Cuestión de tiempo", consolidando así su sensibilidad narrativa en el ámbito cinematográfico.

En 2017 inicia su camino como actor, formándose en interpretación en el Aula de Teatre de Mataró y posteriormente en la Escola Eòlia de Barcelona, donde continúa hasta finales de 2021. Complementa su formación con talleres impartidos por referentes como Andrés Lima, Josep Galindo, Toni Arteaga, Ferran Madico... mantiene un entrenamiento actoral constante con Marc Martínez. Como actor, ha participado en producciones teatrales, audiovisuales y cortometrajes, desarrollando un enfoque interpretativo honesto, físico y en continua evolución.

En teatro, protagoniza en 2023 la obra "Lucía" de Joaquín Daniel, y en 2022 forma parte de los elencos de "BROS", dirigida por Romeo Castellucci, y "Big Mac" de la compañía La Salera. En 2018, escribe y coprotagoniza junto a Ramiro Blas la obra "12 Cascabeles", primera producción de DSBOK2cia.

En el ámbito audiovisual, ha participado en el programa "Sexes" de TV3 y ha protagonizado varios cortometrajes de ficción.

"Ramón, el trauma del león" marca su debut como director teatral, un proyecto que condensa su recorrido artístico y su compromiso con un teatro emocional, poético y profundamente humano.

# EQUIPO CREATIVO

<b>Intérprete:</b>	Ramiro Blas
<b>Dirección:</b>	Toni Cairós
<b>Dramaturgia:</b>	A. Cortejosa / Toni Cairós
<b>Audiovisual:</b>	Antoni Roura
<b>Qlab:</b>	Artur López
<b>Producción:</b>	DSBOK2cia
<b>Producción ejecutiva:</b>	Ramiro Blas · Toni Cairós
<b>Producción Artística:</b>	Oriol Subirana
<b>Espacio escénico:</b>	Ramiro Blas - Toni Cairós
<b>Vestuario:</b>	Ramiro Blas
<b>Diseño de luces:</b>	Oriol Subirana - A. R. Plademunt



DSBOX2 <sup>C<sup>a</sup></sup>  
teatro



# RAMÓN

el trauma del león

## CONTACTO

DISTRIBUCIÓN  
MONTSE LOZANO  
609 18 64 41  
[info@montselozano.com](mailto:info@montselozano.com)

