



STRIP-TEASE

una comedia del absurdo

de Slawomir Mrozek

“No importa que creas que controlas, al final acabarás en bolas.”

una puesta en escena de MORFEO TEATRO
con Francisco Negro y Felipe Santiago - dirección de Mayte Bona y Patricia Díez-Labín
www.morfeoteatro.com

" Vivimos en una época de ironía y parodia. Es difícil que nos tomen en serio, porque nosotros mismos nos tomamos todo a broma."



STRIP-TEASE

UNA COMEDIA DEL ABSURDO, MUY PROVOCADORA...

CON UN DESENLACE QUE EL ESPECTADOR DIFÍCILMENTE PODRÁ OLVIDAR

Debido a sucesos exteriores indefinibles, el *Señor A* y el *Señor B*, se ven empujados a una claustrofóbica habitación a través de una puerta abierta.

Son dos hombres de mediana edad, comunes y corrientes, que discuten tratando de entender por qué están ahí, qué causa les ha llevado a un sitio tan desconcertante.

Ante su sorpresa una *Mano* aparece por la puerta, y por gestos comienza a darles amenazantes órdenes de que se desnuden.

Ellos intuyen que es *alguien* que tiene el poder de controlarles, de castigarles si no obedecen, de que su vida depende de ello, y de que afuera ha ocurrido algo terrible...

A cada poco *La Mano* les ordena desnudarse de una prenda... ellos tienen un plan para escapar de ese humillante strip-tease, aunque no les va a resultar nada fácil salir.



UNA AUDAZ REFLEXIÓN SOBRE LA LIBERTAD DESDE LA COMICIDAD MÁS SURREALISTA

El reconocido autor polaco, Slawomir Mrozek escribió esta *Comedia Surrealista* en 1962, dentro del género del Teatro del Absurdo. Terminada la Segunda Guerra Mundial la paz se abre camino en un continente fracturado y a la deriva, esta obra es hija de ese tiempo en que se ha dividido el mundo y sus creencias. *Strip-tease* se estrenó en España en 1967, con la mítica compañía de *Los Goliardos*.

Sesenta años después la reivindicamos como una propuesta llena de ironía, inteligencia, y pasmosa actualidad; ante un mundo desconcertado por su propia frivolidad de principios, ante unos poderes fácticos que no dan la cara salvo para adocenarnos en el consumismo... y ante la amenaza de una guerra que parecía olvidada, pero que puede reaparecer tras nuestra puerta cuando menos lo esperemos, con mano firme, a romper nuestro frágil bienestar.

Mayte Bona y Patricia Díez-Labín



EN UN MUNDO PLAGADO DE DÉSPOTAS, OLIGARCAS y ESPECULADORES... UN STRIP-TEASE DE RISA INTELIGENTE ES ANTÍDOTO CONTRA LA APATÍA

Strip-tease es una obra endiabladamente seria por la trascendencia de su temática, pero también hilarante en su argumento. Reflexionar sobre la libertad es un asunto muy serio, aunque con la obra se provoque al espectador una risa constante; es una cuestión que debe causar estupor, como estupor causaría el perderla cuando ingenuamente damos por hecho que no la perderemos nunca.

La libertad se controla desde el poder, sea este político o económico, y su instrumento de manipulación es la deformación de la verdad, ofreciendo doctrinas del miedo, con la resignación y el consumo como fuentes de felicidad. En cualquier caso ambos camuflan su fin último: la codicia.

Si bien es cierto que en los países democráticos somos razonablemente libres en todo lo que nuestro libre albedrío pueda desear, no debemos olvidar que la tiranía está deseosa de llamar a nuestra puerta si despreciamos los logros sociales y éticos que hemos conseguido, por tenues y corruptos que a veces nos parezcan. El despotismo se congratula en nuestro egoísmo, pues sabe que sin empatía no hay inteligencia, hay mediocridad y sumisión.

Francisco Negro







PUSIMOS UN LIBRO DE OPINIONES EL DÍA DEL ESTRENO, Y EL PÚBLICO COMENTÓ:

- ***Lúcida, punzante, inteligente, divertida, crítica... estupendo trabajo!***
- ***¡Olé por vosotros! ¡Bravo!***
- ***Tocados por el dedo de las Musas, una gran clase de teatro necesario!***
- ***Muy fuerte... ¡Viva el absurdo!***
- ***Maravillosa!... grandísimos actores, muchas risas y reflexiones.***
- ***¡Para chuparse los dedos!***
- ***Maravillosa, un día de emoción estupendo.***
- ***Risas, risa, risas... pero vaya tela lo que describe!***
- ***Maravillosa: humor e inteligencia juntas, gracias!***
- ***Una obra muy graciosa y que te hace pensar.***
- ***Ha sido espectacular! Los actores bailan al mejor son de esta obra que remueve tu idea de libertad.***
- ***Todos deberíamos regalarnos ver "strip-tease", te cambia la visión de la vida... y la sonrisa no te abandona.***



Las directoras...



MAYTE BONA, actriz (LA MANO) y codirectora

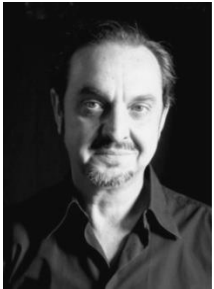
Actriz madrileña formada en la escuela ORFEO de teatro ruso y el Foro Artístico Europeo, también diseñadora de vestuario con especialidad en teatro de época y directora de escena; con gran experiencia teatral en gestión y promoción de espectáculos, teniendo en su haber como actriz o en dirección una treintena de montajes con diversas compañías. Desde 2003, además de gerente, ha protagonizado todos los montajes y dirigido *La Sombra del Tenorio*, con Morfeo.



PATRICIA DÍEZ-LABÍN, codirectora

Licenciada en Bellas Artes en Salamanca y diplomada en Arte Dramático en el Teatro de Cámara de Madrid, donde trabajará con Ángel Gutiérrez en montajes como: *Los escándalos de un pueblo*, *El pelícano* y *El sueño de una noche de verano*, entre otros. Además ha colaborado en otras obras como actriz o ayudante de dirección: *El guardián entre el centeno*, con Teatro Del Fin, *Requiem de Ajmátova*, con Beluga Teatro; recientemente en la performance *Viento para un jardinero*, y en *La Sumisión y el porvenir está en los huevos*, con Morfeo.

Los comediantes...



FRANCISCO NEGRO, actor (HOMBRE A) y dramaturgo

Actor, director, escenógrafo y dramaturgo madrileño; formado en Oxford en teatro y literatura, con posgrado en escenografía en la Escuela de Bellas Artes de Varsovia. Contando con una veintena larga de puestas en escena en su haber como director y escenógrafo, en países como Inglaterra, Polonia, México o EEUU. A su regreso a España realiza varios proyectos de investigación y puestas en escena sobre el teatro burlesco del Siglo de Oro.

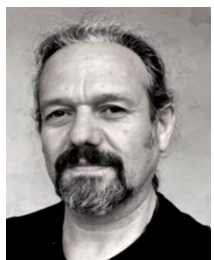
En 2003 funda MORFEO TEATRO, con 16 producciones estrenadas, todas ellas versiones propias.



FELIPE SANTIAGO, actor (HOMBRE B)

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. En teatro ha participado en "La injusticia contra Dou E" y "La Chinche" (Víctor Velasco), "Oráculo a Medias" (Blanca Baltés), "Demonios y espantapájaros" y "¡Fuck!", (Raúl Pere), "En Alta Mar" (Vicente Rodado)... Desde el 2008 es actor habitual de MORFEO participando en todos sus montajes.

Los diseñadores...



REGUE FERNANDEZ MATEOS, escenógrafo

Formación en la Kunsthochschule (Berlín) y el Centro de Creación Arteleku (San Sebastián), licenciatura en la Facultad de Bellas Artes, de Salamanca, con Doctorado en "Antropología de las Artes y los procesos creativos". Ha realizado diversas performances y exposiciones de pintura y escultura; la última en 2021 " Líneas erráticas" en Backyard Art Gallery (Simancas). Desde 2012 es Coordinador de Actividades y educador en el Centro de Arte de la Fundación Caja de Burgos (CAB). A través de StARTer Proyectos Culturales, realiza comisariados e intervenciones de arte urbano. Trabaja como escenógrafo con compañías como La Quimera de Plástico y Ballet Contemporáneo de Burgos; desde 2010 realiza todos los diseños de escenografía de Morfeo.



JOSÉ ANTONIO TIRADO "PACHI", director técnico e iluminador

Jefe técnico durante 10 años del Teatro Principal de Burgos desde su rehabilitación en 1997; ha hecho gira con renombradas compañías como La Zaranda, y grandes producciones mediáticas de ópera y musicales; desde 2009 trabaja como director técnico e iluminador de Morfeo.

LA PRENSA HA DICHO...

CUANDO LA LIBERTAD SE QUEDA EN CUEROS

Contado «con humor ácido y a veces negro», el nuevo montaje de Morfeo Teatro, *Strip-tease*, se ríe de todo para desde el absurdo, lo grotesco y lo patético hacernos pensar que la libertad es muy frágil y más aún si no se defienden ni se respetan las obligaciones que conlleva. «La temática es durísima, pero es una comedia en la que no solo te ríes, sino que hay momentos de no creerte lo que estás viendo»

Inma López - *Diario de Burgos*, octubre 2022



Mayte Bona (l) y Patricia Díez-Labín son las directoras. Paco Negro (sentado) es uno de los actores y el autor de la versión, y Regue Fernández, el escenógrafo.

CUANDO LA LIBERTAD SE QUEDA EN CUEROS

I.L.H. / BURGOS

Los derechos y libertades que hoy tenemos se han ganado en las calles, el parlamento o los tribunales con mucho esfuerzo. Pero perderlos no cuesta tanto. Atentar contra las libertades ajenas, banalizar tales logros o mirar para otro lado supone ir minando esas conquistas hasta que un día solo quedará echarlas de menos.

De eso va, aunque contado «con humor ácido y a veces negro», el nuevo montaje de Morfeo Teatro. *Strip-tease*, de Slawomir Mrozek, se ríe de todo para desde el absurdo, lo grotesco y lo patético hacernos pensar que la libertad es muy frágil y más aún si no se defienden ni se respetan las obligaciones que conlleva. «La temática es durísima, pero es una comedia en la que no solo te ríes, sino que hay momentos de no creerte lo que estás viendo», apunta Mayte Bona, que en esta ocasión no ejerce como actriz, sino que dirige el espectáculo junto a Patricia Díez-Labín: «Es una obra muy masculina dirigida por dos mujeres. Masculina porque el autor y el adaptador son hombres, los actores

también, el escenógrafo... pero la visión final es la que aportamos nosotras».

La obra sitúa a dos varones, el señor A y el señor B, atrapados en una habitación por algo que ha ocurrido fuera que no saben, no quieren o no pueden comprender. «Son dos hombres comunes y corrientes, que discuten tratando de entender por qué están ahí, qué causa les ha llevado a un sitio tan desconcertante». Desde

al final acabarás en bolas», añade Mayte Bona, que apunta a las analogías que se pueden establecer con estos dos hombres «que han sido arrojados a un espacio del que no pueden escapar» y la deriva que supone asumir determinadas acciones.

El dramaturgo polaco Slawomir Mrozek escribió esta obra en 1962, cuando su país estaba bajo la dominación de la URSS. Cinco años después el director Ángel Facio y su compañía Los Goliardos hicieron una versión en la España franquista. Y medio siglo más tarde Morfeo Teatro ha decidido recuperarla «porque hay una enorme necesidad de refrescar la memoria ante un mundo exacerbado y que va perdiendo sus principios», añade Bona señalando que cuando Paco Negro hizo la adaptación

del texto, la amenaza de una guerra en Europa ni si barruntaba. Aún así insiste en recordar el espíritu de comedia absurda y surrealista de la historia.

Strip-tease se estrena este sábado en el Teatro Principal. Al señor A y al señor B los dan vida Francisco Negro y Felipe de Santiago, respectivamente. La obra se representa a las 20:30 horas y las entradas están a la venta en los canales habituales (entre 6 y 15 euros).

Morfeo Teatro estrena el sábado en el Principal 'Strip-tease', una comedia surrealista, absurda y a la vez incómoda -firmada por el polaco Mrozek- sobre los peligros del autoritarismo

ese lugar una autoridad les irá dando órdenes y si se rebelan, serán castigados. Tratarán de enfrentarse, pero terminarán asumiendo las órdenes sin resistencia: «Esa autoridad les desnuda metafóricamente y físicamente. El castigo es desprenderse de una prenda. Hablamos de que un poder fáctico te puede dejar en bolas, maniataado y comiéndote todo la porquería que te quiera echar. Hay una frase en la obra que dice *No importa que creas que controlas,*

STRIP-TEASE

"No importa que creas que controlas, al final acabarás en bolas"



MORFEO

-teatro de sátira y pasión-

Compañía de teatro con residencia en Burgos (España), reconocida por la singularidad de sus propuestas. En su filosofía está el afán de adaptar o rescatar piezas poco habituales en el repertorio tanto clásico como contemporáneo, asumiendo un provocador sentido de la puesta en escena y una marcada cercanía con el espectador. La compañía ha participado en foros teatrales de prestigio y festivales internacionales en numerosos países. Un teatro que destila un desalentado optimismo para revisar la trivialidad de la existencia y las convicciones en un mundo lógicamente absurdo. Teatro teñido de esperpento, con propuestas satíricas que van de la farsa a la performance, y que asumen un sentido humanista y de crítica social.

CONTACTO

DISTRIBUCIÓN
MONTSE LOZANO
609 18 64 41
info@montselozano.com

