

Valentina en el Limbo

una comedia muy sideral... para un fantasma y un ser celestial



Carolina Bona



Ana I. Roncero

una dramaturgia y dirección de Francisco Negro

foto: Jaime Jiménez

www.morfeoteatro.com

MORFEO
TEATRO

PRODUCIDO BY
COLABORACIÓN CON
CAJADEBURGOS
PATRONATO

NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León

Estimados amigos:

Os adjuntamos esta propuesta de programación

VALENTINA EN EL LIMBO

-una comedia muy sideral, para un fantasma y un ser celestial-

Una comedia de humor blanco con mucha simpatía, algo surrealista, y para todos los públicos: Una mujer irreversiblemente inconformista y descreída, aparece en el Limbo, donde un insólito ser celestial, viene a llevarla al paraíso de los ateos.

Con dos magníficas actrices: Ana I. Roncero, con amplísima trayectoria teatral, y Carolina Bona, con una carrera estupenda y prolija, sobre todo en series de TV y cine.

Una puesta en escena amparada por nuestra productora MORFEO TEATRO, de reconocida trayectoria nacional e internacional. Comentaros que se amolda con suma facilidad a cualquier escenario en técnica y dimensiones.

Esperamos que os interese compartirla con nosotros, un saludo!

WEB: <https://www.morfeoteatro.com/valentinaenellimbo/index.html>

TEASER: <https://www.youtube.com/watch?v=CvLfMVD6PEQ>

¿qué pasaría si te vas "para el otro barrio"...
y viene a recogerte alguien que no te esperas?



Veamos como empieza...

Sonido deliberadamente telúrico. En la escena un haz de luz ilumina a una mujer tumbada en el suelo, y con un atuendo que haya sufrido los estragos polvorientos de un "viaje sideral".

Vemos el entorno sumido en la negritud. La mujer -el fantasma- despierta gritando, y mira sorprendida sus vestimentas, pues desprenden gran cantidad de polvo (sideral, por supuesto).

Comienza a andar y otea el horizonte. Se escucha otra vez el sonido telúrico, apareciendo, con estruendo y un gran flash de luz, un ser celestial portando un farolillo con una vela...



***Prolegómenos a toda metafísica del porvenir,
según el punto de vista de un fantasma con dolor de riñones.***

VALENTINA EN EL LIMBO, está inspirada en la sesuda obra, *Prolegómenos a toda metafísica del porvenir*, del filósofo Immanuel Kant.

Kant afirma que toda verdad depende de cómo la percibe cada persona, y por tanto, todas nuestras congojas trascendentales -si tenemos alma, si hay Dios, o cómo entendemos la espiritualidad-, son un acto de fe que nada tiene que ver con la verdad, pues es cada cual quien da sentido a su existencia por medio de sus convicciones subjetivas... Vamos, ¡que no tenemos ni idea de cómo es la realidad por mucho que elucubremos!

La filosofía kantiana se conoce como "idealismo trascendental", y nuestra heroína, Valentina, tiene mucho de ambas cualidades.



Valentina es una mujer valiente y resuelta que aterriza en un desconcertante Limbo, poniendo a prueba sus creencias con mucho humor, mucha filosofía, y alguna que otra sideral sorpresa...



Es una comedia que se ríe de nuestras suposiciones sobre el más allá (y el más acá); un homenaje a nuestra candidez y defensa del librepensamiento. Una reflexión sobre lo efímero de nuestra presencia en el universo. Un divertimento que desafía con ironía el inevitable destino que a todos nos espera, y nos recuerda que siempre será mejor disfrutar el misterioso regalo de la vida con una sonrisa.

A modo de ejemplo, un fragmento de diálogo...

FANTASMA - Disculpe, reconozco que esta mañana me he desayunado unos churros con un café con Baileys, pero vamos, no creo que sea tan grave como para llegar a un sitio tan tético; en fin, ¿me puede indicar cómo salir de aquí?

SER - ¡Teme mortal, que estás ante el mensajero de Aquél que lo ve todo!

FANTASMA - Ya... mire, yo respeto mucho el oficio de delincuente, pero no ha dado con la persona indicada, quizás a la vuelta de la esquina en otra tiniebla diferente pueda atracar a una ancianita.

SER - ¡Implora el perdón de Aquél que todo perdona si perdonable es y perdón merece si ha implorado!

FANTASMA - (*para sí*) Me descuartiza, lo está deseando.

SER - ¡Del Magnánimo, del Ecuánime, del Celeberrimo y nunca pusilánime. Implora: He aquí su mensajero!

FANTASMA - Confiese, ¿de qué secta es?, tiene una devoción por su jefe que se me hace sospechosa en un mes que no es de paga extraordinaria.

SER - Soy el mensajero, mi nombre no importa.

FANTASMA - Con esas ambigüedades no vamos a llegar a ningún sitio.

SER - ¡Nunca se llega a ninguna parte, salvo al Magnánimo, al Ecuánime, al Celeberrimo y nunca pusilánime!

FANTASMA - Diga usted que sí.

SER - ¡Salvo al Ser Celestial Supremo!

FANTASMA - Y una preguntita más: ¿sabe dónde narices estamos?

SER - Estará bromeando.

FANTASMA - Llevo un rato así, es para superar el miedo que me infunde.

SER - (*sorprendido de que no lo sepa*) Estamos... en el Limbo.

FANTASMA - ¿Cómo dice, joven?

SER - En el Limbo, en el Limbo.

FANTASMA - Sentido del humor no le falta, y eso es bueno, la vida hay que tomársela alegremente, sobre todo antes de cometer un delito.

SER - ¡¿A qué vida se refiere?!

FANTASMA - No se enfade, es un decir, la vida en general... (*el ser le mira inquisitivo*) No me mire así, que me da temblera.

SER - ¿No vinieron a recogerle?

FANTASMA - ¿Quién?

SER - Su guía... ¿Usted cómo ha venido?

FANTASMA - Ya me gustaría saberlo.

SER - ¿Y no había nadie esperándole?

FANTASMA - Pues... Sólo un dolor de riñones.

Las actrices...

ANA I. RONCERO, el FANTASMA



Reconocida actriz de teatro con una formidable trayectoria, con experiencia en espectáculos de calle, trabajo de objetos, y papeles de comedia o dramáticos. Con cursos de formación en distintas disciplinas escénicas impartidos, entre otros, por los profesores y maestros: Mar Navarro, Marta Carrasco, Laura Kumin, Arnold Taraborrelli, Miguel Narros, Compañía Griega Attis Teatro, Isabel Úbeda, Carlos Herans, Marcelo Díaz (Argentina), Etienne Guinard (Paris), Gianni Franceschini (Verona), Michel Van Loo (Bruselas)...

Fue miembro de la compañía Achiperre Teatro durante 26 años, con la que fue finalista en los Max con el espectáculo *Enrique 5*, dirigido por Marcelo Díez. Al disolverse el grupo empezó nueva andadura en solitario formando su propia compañía, decantándose para el teatro para adultos y la problemática sobre la mujer. Recientemente también ha colaborado con la Compañía Azar Teatro en el espectáculo *Lijlia For Ever*, producido para el Facyl de Salamanca; con la Compañía de Roger Bernat y Yan Duyvendak en

Escena Abierta *Please Continue: Hamlet*. A destacar obras como *Flores arracadas a la niebla*, entre las últimas de su compañía.

<https://anaironcero.com/>

CAROLINA BONA, el SER CELESTIAL



Estudios con Cristina Rota, y seminarios internacionales con Michael Margotta, Tania de la Cruz, Beth Charkman, Manuel Puro, Dan Hubbard, Aisha Walters, Annie Rowe, L. Evans-Theo Park.

EXPERIENCIA EN TV: personajes inolvidables como Elisa de *¿Hay Alguien Ahí?* o Inés de *Amar en tiempos revueltos...* También ha intervenido en *La que se avecina*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Ángel o demonio*, *Hospital Central*, *Un lugar en el mundo*, *Acusados*, *Centro Médico* o *Águila roja*.

EN CINE: *Hoy no se fía, mañana sí*, *Impávido*, *Sexy killer*, *Teresa el cuerpo de Cristo*, *Juana la loca*, *Torrente 2*, *El Portero*, *Entre las piernas*.

Últimos trabajos en SERIES DIGITAL: *Wake up* y *Gigantes*.

EN TEATRO: numerosas obras de teatro independiente, y con Morfeo Teatro **recientemente:** *La Sumisión y el porvenir está en los huevos*, con temporada en Madrid en las Naves de Matadero del Teatro Español.

<https://vimeo.com/search?q=carolina%20bona%20actriz>

<https://www.instagram.com/carolinabona/?hl=es>

El dramaturgo y director



FRANCISCO NEGRO

Director artístico de MORFEO TEATRO

Dramaturgo, actor, director de escena, escenógrafo y artista plástico, nacido en Madrid en 1964.

Formado en Inglaterra, con *Proficiency* en literatura en el College Ciudad de Oxford, y posgrado en Escenografía y Teoría de la Práctica Escénica, en la Escuela de Bellas Artes de Varsovia.

En años posteriores trabaja como director artístico para diversas empresas del sector del teatro y el arte en Ciudad de México, Nueva York y España.

Pareja a su labor como adaptador y director, con más de una veintena de puestas en escena, como **AUTOR TEATRAL** ha tenido los siguientes estrenos:

- *Paradise Lost*, performance sobre el poema de Jonh Milton, Oxford, 1988.
- *Salvas gratis*, performance sobre la Misa de Réquiem de Mozart, Varsovia, 1990.
- *Rómpeme el corazón*, tragicomedia sobre Romeo y Julieta de Shakespeare, México DF, 1992.
- *Haciendo nada*, rutina de cómicos de cabaré, Madrid, 1999.
- *El día menos pensado va y se te muere el perro*, monólogo de hombre y mascota, Madrid, 2001.
- *Sine die, manifestacion espectral de Juan la loca*, monologo, Madrid, en 2002.
- *Cómicos, a donde el viento nos lleve*, comedia, coautor Miguel Murillo, Burgos, 2018.
- *Viento para un jardinero en el jardín de las fieras*, performance, Burgos/San Sebastián, 2021.

Ya en España en 2003 funda la compañía MORFEO TEATRO con 17 puestas en escena a la fecha de autores clásicos y contemporáneos. currículo completo de las producciones en su web: www.morfeoteatro.com

Jefa de producción



MAYTE BONA

Atriz madrileña formada en la escuela ORFEO de teatro ruso y el Foro Artístico Europeo, también diseñadora de vestuario con especialidad en teatro de época y directora de escena; con gran experiencia teatral en gestión y promoción de espectáculos, teniendo en su haber como actriz y jefa de producción en una treintena de montajes con diversas compañías, desde hace más de 20 años con MORFEO TEATRO, siendo gerente.







EQUIPO CREATIVO:

Elenco: Ana I. Roncero y Carolina Bona

Dramaturgia y dirección: Francisco Negro

Ayudante de dirección: Patricia Díez-Labín

Iluminación: José Antonio Tirado "Pachi"

Vestuario y producción ejecutiva: Mayte Bona

Diseño gráfico/web: Álvaro Ibáñez

Foto: Jaime Menéndez

Producción: Morfeo Teatro

NECESIDADES TÉCNICAS:

- **formato:** MEDIO (8 ancho x 6 fondo x 5 alto) y adaptable a PEQUEÑO (5 ancho x 4 fondo x 3 alto).
- **equipamiento:** material técnico básico de luz y sonido de sala, cámara negra.
- **montaje:** en 4 horas

CONTACTO

DISTRIBUCIÓN

MONTSE LOZANO

609 18 64 41

info@montselozano.com



VALENTINA EN EL LIMBO

-una comedia muy sideral, para un fantasma y un ser celestial-

